

قیمت مجلد ہے پتہ ۱۔ دانش محل مین الدولہ پارک، لکھنؤ

ترقی پسند شاعری کا آغاز اگرچہ روسی اشتراکی ادب کی نقالی سے ہوا، لیکن ہندوستان کے سیاسی و اقتصادی حالات نے اس نقل کو اہل بنادیا ہے، اور نوجوانوں میں اشتراکی خیالات بڑی تیزی سے پھیل رہے ہیں جس کا اثر شعروادب میں بھی نمایاں ہے اور نئے طبقہ کے کسی شاعر کا کلام مشکل ہی سے اس سے خالی نکل سکتا ہے جن شعرا کو اس سے تعلق نہیں بھی ہے، وہ بھی اشتراکی خیالات کی طلبِ مقبولیت کی بنا پر اپنے کلام میں اس کے پھینے دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں، گو ترقی پسند شعرا کی بڑی تعداد ایسی ہے جن کے کلام پر مشکل سے شاعری کا اطلاق ہو سکتا ہے لیکن ان میں بعض بانذاق بھی نکل آتے ہیں جن کے خیالات خواہ کیسے ہی ہوں، مگر ان کا کلام شاعری کے زمرہ میں شمار کیا جاسکتا ہے، ان میں واقع جو پوری بھی ہیں، گو ان کی شاعری کی عمر بھی زیادہ نہیں ہے، لیکن انھوں نے ترقی پسند شعرا میں خاصہ امتیاز حاصل کر لیا ہے، جس ان کے کلام کا مجموعہ ہے ان کی بیشتر نظمیں ترقی پسند خیالات و رجحانات کا آئینہ اور موجودہ سیاسی سماجی اور اقتصادی انجھون کے خلاف اعلانِ جنگ ہیں، بعض نظمیں خالص رومانی اور شاعرانہ بھی ہیں، اور آخر میں چند غزلیں اور متفرق اشعار ہیں، گو مصنف کا کلام بھی ترقی پسند شعرا کی ادبی و شعری بے عنوانیوں سے خالی نہیں ہے اور بعض نظموں میں شاعری کے قیود سے آواز ہی برتی گئی ہے لیکن ان کا ذوقِ سلیم اور شاعری سے ان کو مناسبت ہے، اس لئے ان کا کلام اردو شاعری کے آہنگ سے خارج نہیں ہونے پایا ہے، اور موجودہ بے راہ و ترقی پسند شعرا کے کلام کے مقابلہ میں بہت غنیمت ہے

”م“

جلد ۶ ماہ جماد الثانی و رجب المرجب ۱۳۵۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۵ء عدد ۳۴  
مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۴۴-۲۴۵

## مقالات

جنایات بوجہ عقلیت

جناب ڈاکٹر محمد غوث صاحب ایم اے ال ال بی ۲۴۱، ۲۴۵

پنی آپ ڈی (عثمانیہ)

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں فوجی ورزش جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے ۲۹۱، ۲۹۸

دانتے کی نظم ”طربیر تباہی“ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس ۲۹۹، ۳۰۲

اردو کا سب سے پہلا اخبار جناب حامد اللہ صاحب فسر کھاراردو لکھنؤ نیورسٹی ۳۰۲، ۳۰۸

جناب خواجہ راحت حسین صاحب کراچی ۳۰۳، ۳۰۵

ڈان کراچی

## ادبیات

ترسیہ عربی

جناب مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی ۳۰۹، ۳۱۶

غزل

جناب شاہ ولی الرحمن صاحب پی کلکٹر اردو ۳۰۸، ۳۱۰

”

جناب ڈاکٹر عبدالحی صاحب بی اے ال ال ۳۰۸

بی، علیگ

## باب التقریظ والانتقاد

مرآة الشعراء جلد دوم

مولانا عبد السلام ندوی

۳۱۶، ۳۱۹

مطبوعات جدیدہ

”م“

۳۲۰، ۳۱۷



# شکست

ہندوستان کی تقسیم اور اس سے پیدا شدہ حالات اور اس کے اثرات و نتائج نے داراللمیضین کو جن گونا گوں مشکلات میں مبتلا کر دیا اس کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہوا ان مشکلات کے حل اور نئے حالات میں داراللمیضین کے مستقبل اس کے آئندہ طریقہ کار اور بقا و تحفظ کے مسائل پر غور کرنے کے لئے گذشتہ مہینہ داراللمیضین کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ ہوا جس میں ڈاکٹر محمود صاحب وزیر ترقیات صوبہ بہار، مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی اور مولانا محمد عمران خان صاحب مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء نے شرکت فرمائی اور مذکورہ بالا امور و مسائل پر غور کر کے داراللمیضین کے قیام و استحکام اور اسکی اصلاح و فلاح کے بارہ میں مفید مشورے دیئے اور پورے نظام میں بعض تبدیلیاں کیں اس کے مطابق ڈاکٹر محمود صاحب بالقابہ مجلس انتظامیہ کے اور مولانا عبد الماجد صاحب مجلس کارکن کے صدر قرار پائے اور اتم احمد رفیق کو شعبہ علمی کی اور مولانا مسعود علی صاحب مدظلہ کو شعبہ انتظامی کی نظامت سپرد ہوئی اور ڈاکٹر ذاکر حسین خان وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی، ڈاکٹر عبد الشار صدیقی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، سید رفیع علی صاحب دہلی اور سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب رفیق داراللمیضین مجلس انتظامیہ کے نئے رکن منتخب ہوئے۔

یہ عاجز علمی و عملی کسی حیثیت سے بھی اس منصب کا اہل نہیں، یحییٰ بزرگون کی نگاہ لطف اور مجلس انتظامیہ کی قدر افزائی جو کہ اس نے اس کو اس اعزاز سے نوازا، اور اتم عاجز کو اپنی نااہلی کے احساس کے باوجود داراللمیضین کے مفاد و مصالح اور اسکی خدمت کے خاطر اس اعتماد پر اس بار کو اٹھانے کے لئے آمادہ ہونا پڑا کہ داراللمیضین کے معزز ارکان میں ایسے اصحاب کمال موجود ہیں جن کی علمی مہارت میرے بیرونی نقائص کی پردہ پوش رہے گی، اور ان کی رہنمائی میں

انشاء اللہ تعالیٰ داراللمیضین کی علمی خصوصیات قائم و برقرار رہیں گی چنانچہ اس مہینہ سے راقم نے اپنی ذمہ داری کو اٹھانے کے لئے داراللمیضین کی مجلس ادارت قائم کر دی ہے۔ جن کے ارکان کے اسماء گرامی انٹرنل کے دوسرے درجہ پر درج ہیں، انشاء اللہ تعالیٰ اس نئے نظام کو داراللمیضین کے لئے مبارک و مسعود اور اس کے کارکنوں کو اخلاص کے ساتھ اس کی خدمت کی توفیق عطا فرمائے

مولانا ابوالکلام آزاد نے کل ہند ادبی کانفرنس میں ہندوستانی زبانوں کی علمی حیثیت پر جو عالمانہ تبصرہ فرمایا ہے، اس میں حکومت کی زبان کی حیثیت سے ہندی زبان کی پوری حمایت کی ہو اور ایک حد تک اس کے علمی و ادبی ذخیرہ کا بھی اعتراف کیا ہو لیکن اس کی ترقی کی جانب لوگوں کو متوجہ کرنے کے لئے اس حقیقت کا بھی اظہار کر دیا کہ موجودہ ہندی زبان کی ابتدا انیسویں صدی کے شروع سے ہوئی ہو، اور اس کا علمی ذخیرہ آٹھ سو سالوں سے ہندی میں الاقوامی ادب کی صف میں جگہ پا سکے، اس نے ہندوستان کے شہری ہونے کی حیثیت سے یہ ہمارا فرض ہے کہ ہندی ادب کو مالا مال کریں اور اس میں اول درجہ کا ادب پیش کریں۔

اگر اسی حد تک ہوتا تو شاید ہندی کے حامی اس کو گوارا کر لیتے، مگر ستم یہ ہوا کہ مولانا نے اس کے ساتھ اردو ادب کی علمی اور بین الاقوامی اہمیت کا تذکرہ کر دیا، اس کو وہ کس طرح گوارا کر سکتے تھے، چنانچہ ہندی کے پرستاروں کی طرف سے اس کے جوابات اور ہندی کی قدامت اور اس کی علمی و ادبی اہمیت کا ایک شدید ہوا گیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی پرستی کا جذبہ اب یہاں تک پہنچ گیا ہے کہ اس کی اصلاح و ترقی کے لئے بھی اس کی کسی خامی کی جانب اشارہ گوارا نہیں کیا جاسکتا، حالانکہ مولانا نے جو کچھ فرمایا ہے، اس کی صحت و صداقت سے ہندوستانی زبانوں کا ہر طالب علم واقف ہے، درحقیقت برج بھاشا جو ایک سرمایہ دار زبان ہے، اور موجودہ ہندی دونوں الگ ہیں ان کو ایک سمجھنا صحیح نہیں ہو، موجودہ ہندی انگریزی دور کی پیداوار ہے جبکہ انگریزوں ہی نے سیاسی مصالح کی بنا پر اردو کا حریف بنانے کے لئے ہندی کو مستقل زبان کا درجہ دیا اور جو ہندی اس وقت گڑھی جا رہی ہے



وہ تو پاکستان قائم ہونے کے بعد زیادہ سے زیادہ کانگریس کی پہلی وزارت کے زمانہ سے وجود میں آئی موجودہ ہندی ادب کی وسعت اور پھیلاؤ سے انکار نہیں مگر اس میں ہندی اور گرائی نہیں ہے یعنی سنجیدہ علمی لٹریچر کم ہے، اور وہ اس لئے نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندی خود ہندوؤں کی علمی اور حکومت کی، بلکہ عوام تک کی زبان نہیں رہی، اس لئے اس میں اعلیٰ درجہ کا ادب پیدا کس طرح ہو سکتا تھا،

اردو بھی اگرچہ نئی زبان ہے، اور اس کو مستقل زبان کی حیثیت چند صدیوں سے حاصل ہوئی ہے لیکن اس کی تعبیر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھی، اور وہ چونکہ عوام کی پسند کردہ ہے اور اس میں کم و بیش ہندوستان کی ہر زبان کے رائج الفاظ ہیں بلکہ اردو نام ہی ہے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے مجموعہ کا، اس لئے اس میں ترقی و نشوونما کی قدرتی صلاحیت تھی، اور وہ بہت جلد عام زبان بن گئی، اس کے ساتھ وہ ایک سہل حکومت کی، اور کئی صدیوں تک مسلمانوں بلکہ ہندوؤں کے تعلیم ذمہ داری بھی علمی و ادبی زبان رہ چکی ہے، اور انھوں نے اس میں کثرت سے ہر قسم کی کتابیں لکھیں، پھر جامعہ عثمانیہ اور انفرادی طبع پر بھی بہت سے اصحابِ علم و قلم نے نئے علوم سے اس کا دامن بھرا، اس لئے ہندوستان کی کوئی زبان سنجیدہ علمی و ادبی لٹریچر میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس کی بین الاقوامی اہمیت یہ ہے کہ علمی و ادبی اردو میں عربی اور فارسی کے بکثرت اور کچھ ترکی کے بھی الفاظ ہیں، اور یہی تینوں زبانیں بیشتر اسلامی ملکوں کی ہیں، اس لئے وہ کسی نہ کسی حد تک اردو سے آشنا ہیں اور اردو ہر اسلامی ملک میں کچھ نہ کچھ سمجھی جاتی ہے، اہل یورپ نے اس کے علمی ذخیرہ کی بنا پر اس کی جانب توجہ کی، اس نے بین الاقوامی حیثیت سے بھی اردو کو ہندوستان کی تمام زبانوں میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، اور اب وہ پاکستان میں حکومت کی زبان ہو گئی ہے اس لئے کہ کم و کم دو ملکوں میں رائج ہو گئی، اور ہندی ہندوستان کے اندر ہی محدود ہے،

## مقالہ

### جنایات بوجہ غفلت

از

جناب ڈاکٹر محمد غوث ام اے ال بی پی ایچ ڈی (عثمانیہ)

مختلف قوموں اور ملکوں کے قوانین کا موازنہ و مقابلہ موجودہ علم قانون کا ایک اہم پہلو ہے اور اس پر یورپین زبانوں میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، اور بعض کو تاہ نظر مستشرقین کا خیال ہے کہ اسلامی قوانین نئے حالات کا ساتھ نہیں دے سکتے، اور وہ اس زمانہ کے لئے موزوں نہیں ہیں، اسلامی ملکوں خصوصاً مصر کے نئے تعلیم یافتہ قانون دانوں میں عرصہ سے یہ تحریک ہے کہ اسلامی کا یورپ کے عصری قوانین سے موازنہ کیا جائے، اور اسلامی بنیادوں پر اس منہج سے اس کی جدید تدوین کی جائے کہ اس کی خوبی و برتری نمایان اور یہ ظاہر ہو جائے کہ اسلامی قوانین زمانہ کے حالات اور تقاضوں کا پورا ساتھ دے سکتے ہیں، اور اس کی علمی کوشش بھی شروع ہو گئی ہے،

ہندوستان کے مسلمانوں میں سب سے پہلے جامعہ عثمانیہ کے قانون کے اساتذہ اور طلبہ نے اس کی جانب توجہ کی اور اس پر متفرق مضامین لکھے، چنانچہ آج سے چودہ پندرہ سال پہلے اس کے ایک گروہ جو ریٹ طالب علم مولوی محمد غوث صاحب نے ایم اے کے لئے جوائے اد کی جنایات کے متعلق خفیہ و شافی اور انگریزی قانون کے موازنہ پر ایک مقالہ لکھا تھا جس کا خلاصہ اسی زمانہ میں



میں شائع ہوا تھا، اور اہل علم نے اس کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا تھا۔

اس کے بعد انھوں نے اس موضوع پر ڈاکٹر سٹیکمیلٹ ایک فاضلانہ مقالہ تحریر کیا جو مستقل کتب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مقالہ ایک اہم عصری ضرورت پر ہے اور اسلامی مکتون بن فقہ کی جدید تدوین و تشکیل کے مسائل و پریشانیوں میں سے اس مقالہ کے اہم ابواب معارف ہوں شائع کیے جائیں گے، بعد سے کہ سوان قانون دان اور فقہاء اس کو ضرور دیکھیں گے۔

”م“

مقدمہ | اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ مختلف مغربی نظام ہائے قانون ترقی اور وسعت کے خواہ کتنے ہی مدارج کیوں نہ طے کر لیں۔ پیش روز ماننے کے قانونی نظریات اور خیالات استغناء وغیرہ کی بجائے پروفیسر بی بیکن نے اپنی افتتاحی تقریر میں جو انھوں نے گیمبرج میں راولر ہال پر وینسیر قانون دانگان کی حیثیت سے کی تھی یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ قوانین کے متقابل مطالعہ کی ضرورت مسلم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس سے انتفاع کی کیا صورت ہو سکتی ہے،

دوسرے ہو کہ قوانین کے متقابل مطالعہ کا مقصد یا تو یہ ہوتا ہے کہ دو نظام ہائے قانون کی اس طرح تکمیل کی جائے کہ دونوں کے اصول زیادہ بہتر طریقہ سے سمجھ میں آئیں یا یہ مقصد ہو سکتا ہے کہ نظام ہائے قانون کا اس طرح مطالعہ کیا جائے کہ ان کے تدبیری ارتقاء کا مناسب اندازہ ہو سکے، متقابل مطالعہ کا یہ گویا تاریخی طریقہ اور تاریخی مقصد ہے ان دونوں مقاصد کے علاوہ ایک مقصد اخلاقی بھی ہے یعنی یہ دیکھنا کہ عملی نقطہ نظر سے کون سا نظام قانون معاشرہ کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔

تذکرہ صدر امور کے تحت اسلامی نظام قانون کا متقابل عصری قوانین کے نظامات سے کیا جائے۔

معاونیت و درس تلمیذی بہرہ ہونے کی بہت ہی قوی قوت ہے، چنانچہ شاعر حقیقت طراز ڈاکٹر محمد اقبال نے لاکھنؤ یونیورسٹی میں ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۱ء میں پڑھنے والے مسلمانوں پر ویشیہ کی تعلیم،

مروجہ نے بھی اس ضرورت کا کما حقہ احساس کر لیا تھا کہ عصری اصول قانون (جو رس پروڈنس) کو اسلامی مندرجہ قانون کی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔

یہ کام بہت اہم، بہت مشکل اور بڑے وقت اور بڑے سرمایہ کا طالب ہے، اور انفرادی طور سے انجام پذیر نہیں ہو سکتا، اس کے لئے اجتماعی کوششوں اور منظم اداروں کی ضرورت ہے، لیکن اس فوجیہ موجب کہ مکالماتی برکت کھلے، لا مزلت کھلے، اس کی کوشش شروع کی گئی اور انگلستان کے قانون جنایات (ڈارٹس) اور اسلامی فقہ کے حائل ابواب کا متقابل مطالعہ کئی سال پہلے شروع کیا گیا، کام شروع کرنے پر اس بات کا احساس ہوا کہ دو قوانین کی صرف ایک شاخ کا متقابل مطالعہ بھی کافی وقت اور کافی توانائی کا طالب ہے، بہر حال دونوں قوانین کے احکام متعلق جائداد و ملکیت اور قبضہ کے متعلق کچھ کام سمر انجام پایا اور جنایات برجائداد سے موسوم مقالہ کی تالیف عمل میں آئی۔

اس مقالہ کا مقصد یہ تھا کہ یہ دیکھا جائے کہ غصب کے اسلامی قانون اور بالخصوص امام عظیم اور امام فہمی کے قراردادہ ضوابط اور انگریزی قانون جنایات کے حائل اصول اور ضوابط میں کیا مطابقت پائی جاتی ہے اور کیا اختلاف کس نوعیت کا ہے، اور نیز اس متقابل مطالعہ سے کیا یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی نظام قانون کے موجودہ اصول آئندہ اور زیادہ بہتر اساس پر ترقی پاسکتے ہیں، اس مقصد میں کس حد تک کامیابی ہوئی اس کو مقالہ کے ناظرین معلوم کر سکیں گے،

واضح ہو کہ ڈارٹس کا قانون ہندوستان میں ابھی خیال کیا جاتا ہے، چنانچہ مملکت آصفیہ کی عدالت عالیہ کے ایک رکن و قاضی اب نواب اکبر یار جنگ بہادر نے جن کے قانونی معلومات ستم ورجن کی قانونی خداقت خداداد ہے، جنایات برجائداد کے مطالعہ کے بعد ارقام کیا تھا کہ

لے اقبال نامہ ۵۰، ۱۹۹۵ء ۳۲۰ء یہ مقالہ جامعہ عثمانیہ کے ریسرچ پورڈ کی منظوری کے بعد انجمن ترقی اردو ہند نے طبع اور شائع کیا ہے،



قانون ہمارے اس ملک میں خاص کر ایسی اجنبیت رکھتا ہے کہ کبھی یہ خیال بھی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ شارح قانون بھی ہمارے عام قومی اور مذہبی قانون کی جزو ہے، عوام کا کیا ذکر ہے خواص بھی جو ملک کے قانون دان اور پیشہ ور قانون دان ہیں، قطعاً نااہل ہیں، علمی حیثیت سے تو بہت ہی کم ایسے مواقع آئے ہیں جن میں اس شارح قانون کا واقفیت کے ساتھ استعمال کیا جائے، اور علمی حیثیت سے بجز ان کے کہ کس لٹ کی حیثیت سے اس کو پڑھ کر لیا گیا ہے، کچھ زیادہ معلومات خصوصاً متقابلہ معلومات کا کوئی ذخیرہ ان کے پاس نہیں ہے، اور اس حد کے اندر بھی واقفیت کا دعویٰ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی نظر انگلستان کے کس لٹ ایک پنچ فکلی ہے، مجھے اپنے چالیس سالہ زمانہ وکالت اور ججی میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں ملا، جو یہ جانتا ہو کہ شرع و شاستر میں بھی ٹارٹ کے اصول موجود ہیں، میں صرف ان لوگوں کا ذکر نہیں کرتا جنہوں نے اپنی پوری قانونی تعلیم صرف اس ملک میں ایک چوتھائی صدی پہلے حاصل کی تھی، بلکہ ان لوگوں کو ذہن میں رکھ کر یہ بیان کرتا ہوں جنہوں نے یورپ کے علمی خوان کرم سے متون تک استفادہ کیا ہے، اور جو بجا طور پر جدید و قدیم اصول قانون پر کافی عبور حاصل کرنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں،

ابھی حال میں یعنی سن ۱۳۳۵ھ میں مجھے ہائی کورٹ میں ٹارٹ کے مقدمہ کی سماعت کا موقع ملا، جس میں ایک ایسے شخص کی وفات پر اس کے پسماندہ ہر جہ کے دعویدار تھے، جس کی جان ایک موٹر کے حادثہ سے گئی تھی، فریقین اس ملک کے باشندے اور دسی لوگ تھے، دعویٰ یہ تھا کہ شو فر نے موٹر بے احتیاطی سے چلا کر مدعیان کے مورث کی جان لی، جن کی کمائی پر ان کی معیشت کا انحصار تھا، دعویٰ صرف شو فر پر ہی نہیں بلکہ مالک موٹر بھی تھا، نئے تعلیم یافتہ اور بہترین وکلار فریقین کی طرف سے پیر وکار تھے، مباحثہ میں استناد برٹش انڈیا، اور انگلستان کے نظائر پر کیا گیا تھا، اگرچہ مقدمہ

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

کا فیصلہ واقعات کی شہادت پر ہو گیا، اور قانونی مسائل کے تصفیہ کی نسبت نہیں آئی لیکن جب وقت سماعت مقدمہ میں نے بیرون ملک کے نظائر پر عمل کرنے میں تامل کا اظہار کیا، تو وکلا فریقین نے متفقہ طور پر مجھے یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ ٹارٹ کے مسائل محض انگریزی قانونی خیالات کے اثر سے براہ علم ہندوستان میں پھیلے ہیں، اس لئے بجز اس کے کہ برٹش انڈیا اور انگلستان کے نظائر پر استدلال کیا جائے اور کوئی صورت مقدمہ کے قابل اطمینان فیصلہ کی نہیں ہے، میرے اس خیال سے کہ اصول ٹارٹ ہر تمدن انسانی سوسائٹی کا جزو ہے، اس لئے مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہبی قانون میں بھی ٹارٹ کے اصول پائے جاتے ہیں، نہایت ہی تودباہ اعراض و بے توجہی کا اظہار کیا گیا، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اگر عدالت کا پاس نہ ہوتا، تو اس خیال کا مضحکہ اڑایا جاتا، لیکن جب میں نے ان کو ہند کا خاص مسئلہ لفظ ڈانڈ اور شرعی اصطلاح ضمان پر توجہ دلائی، تو وکلا پر کچھ اثر ہوا، لیکن پھر بھی بغیر کتب کے حوالہ جات کے جو فوراً تمباکے گئے، پورا اطمینان حاصل نہیں ہوا، یہ ایک مثال میں نے اپنے اس بیان کی تائید میں پیش کی ہے کہ ہمارے ملک کو جدید و قدیم تعلیم یافتہ قانون پیشہ اس شارح قانون سے کماحقہ واقف نہیں ہیں؟

جیسا کہ نواب اکبر یار جنگ بہادر نے واضح کیا ہے کہ ٹارٹ کے اصول ہر تمدن انسانی معاشرہ کا جزو ہے، میں سچے سچ اس کے متعلق ہر نظام قانون میں احکام اور قواعد موجود ہوں، تو تعجب ہونا چاہئے اس مقالہ کے متن میں واضح کیا گیا ہے کہ قانون جلیات کا ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ کوئی شخص کسی دوسرے انسان کے حقوق کو اپنے قول یا فعل سے مجروح نہ کرے، حدیث نبوی ہے کہ

”الْمُسْلِمُ مِنْ سِلْمِ الْمُسْلِمِينَ بِلِسَانِهِ وَبِلَا“

اس طرح مختصر طور سے یہ معلوم کرنا بے محل نہ ہو گا کہ حق کا کیا مفہوم ہے، اور کسی انسان کے کیا حقوق ہیں؟



واضح ہو کہ اپنے منایت وسیع مفہوم میں حق سے مراد ہر وہ منفعت ہے جو کسی فرد کو از روئے قانون حاصل ہو چاہے اس کی وجہ سے دوسرے افراد پر کوئی فرض عائد ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو اس کا واسطے حق کی دو قسمیں قرار پاتی ہیں۔

۱۔ ایسے حقوق جن کی وجہ سے دوسرے افراد پر کوئی نہ کوئی فرض عائد ہو جاتا ہے، ان کو چاہے کہ اس باب حق کے لئے بعض امور عمل میں لائیں،

۲۔ ایسے حقوق جن کی وجہ سے دوسرے افراد پر کوئی فرض عائد نہیں ہوتا اور ہر شخص کو ان حقوق کے عمل میں لانے یا نہ لانے کا اختیار ہے اس قسم کے حقوق کو اصطلاحاً آزادی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

بہی قسم کے حقوق کی پھر تقسیم ہے، اس طرح اس کی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں، چنانچہ سر جان سائمنڈ نے اس کی سات قسمیں بیان کی ہیں، لیکن دراصل یہ تمام حقوق زیادہ تر نفس، عزت اور جائیداد سے متعلق ہیں۔

قانون اسلامی نے ان حقوق کو صراحت سے تسلیم کیا ہے، شارع علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ہے کہ

ان دماءکم و اموالکم و اعراضکم  
تھارا خون، تمھارا مال، اور تمھاری آبرو ایک  
علیکم حرام کہ تم کو مکروھذا  
دوسرے پر اسی طرح حرام ہے جس طرح آج کا یہ  
فی بلدکم وھذا فی شہرکم وھذا  
دن اس جہیزہ اور اس بلکہ میں محترم ہے

۱۔ سائمنڈ جرس پر دوئش ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴



اس روشنی میں جب اسلام کے اصول و آئین پر نظر ڈالی جاتی ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ اسلام  
افراد کی آزادی کا اپنی ابتدا ہی سے حامی ہے، اسلام کے عقیدہ توحید نے انسان کو ساری غیر فطری بندگیوں  
سے آزاد کر دیا ہے، ان الحکمو الا للہ کا حکم انسانی آزادی کا گویا سنگ بنیاد ہے، رسالت پناہ  
کے جو صفات قرآن شریف میں بیان کئے گئے ہیں، ان میں یہ بھی وارد ہے کہ آپ نیک کام بتاتے  
ہیں، اور بُرے کام سے منع کرتے ہیں، سب پاک چیزوں کو حلال کرتے ہیں اور ناپاک کو حرام،  
اسی کے ساتھ وارد ہے کہ

يُضَعُ عَنْهُمْ أَصْحَابُهُمْ وَأَكْفَلُ  
اللَّهِ كَانَتْ عَلَيْهِمْ  
یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں پر  
اُن کے بوجھ اور پچا نسیان اتار دیں،

دوسرے الفاظ میں انسانوں کو تمام غلامانہ اعمال و افعال کی پابندیوں سے آزاد کر دیا،  
جو امور مباح ہیں، یاد دوسرے الفاظ میں وہ ابواب جن کی قانون اجازت دیتا ہے، ان کو اپنے آپ  
پر حرام نہ کر لینے کے لئے صراحت کیساتھ منع کیا گیا ہے،

لیکن اسلامی آزادی بھی قطعاً بے لگائی کی سند نہیں دیتی اُس نے سارے انسانی اعمال میں  
توسط اور اعتدال کو ہی مدار قرار دیا ہے، اَلَا تَعْتَدُوْا یعنی حد سے نہ بڑھو کی تاکید ایک سے زیادہ مرتبہ  
کی گئی ہے، اس لحاظ سے آزادی کے ساتھ بے حیائی منکرات اور سرکشی کو حکماً ممنوع قرار دیا گیا ہے،  
لَا تُفْسِدُوْا فِی الْاَرْضِ بعد اصلاح کے حکم نے انسانوں کی آزادی میں مناسب بندش پیدا  
کر دی ہے، آزادی کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں،

۱۔ القرآن ۲۵ سورۃ الاعراف ۱۹ سورۃ الصافات ۱۵ سورۃ النور ۱۳ سورۃ المائدہ ۱۳  
سورۃ المائدہ ۱۲ سورۃ النحل ۱۱۲ اور سورۃ الاعراف ۱۴  
۲۔ القرآن ۲۵ سورۃ الاعراف ۱۳

۱۔ مدنی (رسول آزادی) (۲) مذہبی آزادی (۳) سیاسی آزادی (۴) شخصی آزادی  
ان میں سے ہر ایک کے متعلق انسانی معاشرہ کے بنیادی حقوق کے مقالہ میں کافی مواد اکٹھا  
کیا گیا ہے،

ان حقوق کی خلاف ورزی عمل میں آئے تو مدعی کو دو طرح سے چارہ جوئی کا استحقاق حاصل ہوتا  
ہے، ایک چارہ جوئی فوجداری نوعیت کی ہوتی ہے، اور دوسری دیوانی نوعیت کی، فوجداری وادری کا  
مقصود یہ ہوتا ہے کہ غریب حق کو سزا دیا جائے، اس کے برخلاف دیوانی نوعیت کی ذراوری کا مقصد  
یہ ہوتا ہے کہ مدعی کے کسی حق کو مدعی علیہ کے مقابلہ میں ثابت اور متعین کیا جائے، مثلاً کسی قرضہ کی ادائیگی،  
جائداد پر قبضہ کا حصول یا تعمیل معاہدہ یا کسی مغفرت کا سد باب یا کسی ضرر رسانی کا جبر نقصان، دوسرے  
الفاظ میں دیوانی نوعیت کے مقدمات میں مدعی اپنے پہلے سے محکمہ حق کا اثبات چاہتا ہے، کبھی یوں  
ہوتا ہے کہ ایک ہی فعل دو نون قسم کی چارہ جوئی کے تحت آجاتا ہے، یہ ایک علیحدہ بحث ہے،

دیوانی نوعیت کی چارہ جوئی میں جب کسی خلاف قانون فعل کا چارہ کار ہر جانہ تاوان یا مالی  
معاوضہ (Damage) ہو تو اس پر ٹارٹ کا اطلاق ہوتا ہے لیکن یہ کوئی قطعی اصول نہیں،  
ہر جانہ کے علاوہ دوسرے چارہ کار بھی ہیں، مثلاً حکم امتناعی کی استدعا یا استرداد شے کی درخواست بہر حال  
اسلامی قانون میں ٹارٹ کا مفہوم ادا کرنے کے لئے سرعہ لرحیم نے جہاد کی اصطلاح پسند کی ہے،  
اور یہی اصطلاح اس مقالہ کے محرر نے بھی اختیار کی ہے، یہ تمام مباحث ایسے ہیں کہ ان پر بہت سی  
بحث کی ضرورت ہے، جہادیات بر جائداد کے مقابلہ میں ایک خاص ضمیمہ اس بحث کے لئے مختص کر دیا گیا ہے، لیکن

۱۔ دانی کونٹ برائٹ ماڈرن ڈیموکریسیز ص ۶۰ جلد اول مطبوعہ ۱۹۲۲ء ۲۔ جلیلیہ سائنس شمارہ اول جلد ۶  
۳۔ عیسوی ۵۳ فرید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو سامنڈ لائن ٹارٹس ص ۱۲۱، ۱۹۲۲ء جہادیات پر  
جائداد ص ۲۳ تا ص ۲۵



اس کے مباحث اب کچھ تشنہ نظر آتے ہیں، انشاء اللہ اس کے متعلق کوئی سیر حاصل بحث آئندہ کسی خاص مقالہ کا موضوع قرار پائے گی،

جیسا کہ اس مقالہ کے متن سے واضح ہو گا، خلافِ قانون افعال کا ارتکاب دو طریقے سے عمل میں آتا ہے، ایک تو بدینتی سے اور دوسرے غفلت سے جن کے لئے اسلامی فقہاء نے تعد اور خطا کی اصطلاحیں مقرر کی ہیں،

یہ واضح رہے کہ غفلت یا خطا کا قصد و صرف نمارش اور جنایات کے ساتھ مختص نہیں ہے بلکہ سارے نظامِ قانون پر عادی ہوتا ہے، چنانچہ تھامس ہون کی کتاب قانونی غفلت کی دو قسم جلد ۱ سے اس کی توضیح ہوتی ہے، اپنی کتاب کے دیباچہ میں ہون نے تصریح کی ہے کہ غفلت کے سلسلہ میں ان کے پیش نظر ایک امر کی ماخذ بھی ہے، جو چھ جلد دن میں ۴۴، صفحہ ۱ پر مشتمل ہے، اور جس میں ۳۶ ہزار مقدمات کا تذکرہ ہے، ہون نے صراحت کی ہے کہ اس کے باوجود اس ماخذ میں بہت سے اہم ترین مقدمات کا تذکرہ نہیں ہے،

غرض جنایات کے مقدمات میں بھی غفلت ایک اہم ترین عنصر اور سارے قانون میں موثر ہے اس کے اکثر مباحث پیچیدہ ہیں، اور منور اس سلسلہ میں کسی قطعیت کا ادا مائین کیا جاسکتا،

اس مقالہ کا یہ مقصد ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ غفلت کے بارے میں اسلامی قانون اور انگلستانی قانون جنایات کے مماثل اصول اور ضوابط میں کیا مطابقت پائی جاتی ہے، اور کیا اختلاف کس نوعیت کا ہو گا اور کیا کمین کہیں یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی نظامِ قانون کے موجودہ اصول آئندہ اور زیادہ بہتر بنائے جاسکتے ہیں، اس مقصد کی کامیابی یا ناکامی کا صحیح اندازہ مقالہ کے بہ تمام و کمال مطالعہ سے ہونے لگے گا،

اس موقع پر یہ توضیح بے محل نہ ہوگی کہ فی الوقت اس مقالہ میں اصول اور ضوابط اٹھارہ پر روشنی

ڈالی گئی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ بعض مسائل پر سے قانون جنایات سے متعلق ہو سکتے ہیں، مثلاً خاٹی کی حیثیت، لیکن خاص غفلت سے بھی ان کا تعلق جدا نہیں کیا جاسکتا، ان اصول و ضوابط اٹھارہ پر جو مسائل متفرع ہوتے ہیں، مثلاً مکانات اور اراضی کے مالکین یا قابضوں کی ذمہ داری خطرات اشیاء کے استعمال کی ذمہ داری، آگ، پانی، اور جانوروں کے متعلق مسائل وغیرہ ایک علیحدہ جلد کے متقاضی ہیں، اسی طرح امدادی غفلت کا پیچیدہ اور لائیکل اصول بھی ایک جدا مقالہ ہی میں سما سکتا ہے،

اس موقع پر یہ اشارہ بے موقع نہ ہو گا، کہ جنایات برجامداد کے مسائل میں خود اسلامی ائمہ میں بہت ہی اصولی اور شدید اختلافات موجود تھے، اس اختلاف کی توضیح خود بہت مختصراً ثابت ہوئی ہے، اس کے برخلاف اس مقالہ میں جو مسائل قلمبند کئے گئے ہیں، ان میں شروع سے آخر تک فقہاء اسلامیہ میں کوئی اہم اور اصولی اختلاف بہت ہی کم واقع ہوا ہے، مسائل کی بڑی اکثریت میں سب اسلامی فقہاء نے بالاتفاق ایک ہی نقطہ خیال پر اتفاق کیا ہے،

اس وقت متمدن دنیا میں بڑی حد تک یہ خیال ہے کہ اسلامی نظامِ قانون اپنی زندگی کے دن پورے کر چکا ہے، یہ رائے صحیح ہے، یا غلط آئندہ اس کا تعقیب ہو گا، لیکن اسلامی علوم و ادب کی تازہ قدم قدم پر یہ ثبوت پیش کرتی رہی ہے کہ ضروریاتِ زمانہ کے لحاظ سے اور جدید خیالات کے نشوونما کے ساتھ ساتھ علوم کی بھی ترویج ہوتی گئی، کوئی تعجب نہیں کہ اگر ایک دو کر دٹ بدل کے فقہ اسلامی کے قدیم آزمودہ اصولوں پر جدید تدوین کے لئے سع

مردے از غیب بردن آید و کارے بکند



## پہلا باب

## غفلت کا لغوی اور قانونی مفہوم

پہلی فصل

غفلت کے عربی اور انگریزی مرادفات | عصری اردو قانونی ادب میں غفلت کی اصطلاح انگریزی قانونی اصطلاح (Negligence) کے مرادف ہے، چنانچہ قوانین آصفیہ میں بھی جو برطانوی قوانین ہند سے ماخوذ تھے، غفلت کی اصطلاح کو اسی مفہوم میں ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا تھا،

اس کے برعکس اسلامی قانون ادب میں بلکہ خود قرآن مجید میں بھی غفلت کا قانونی مفہوم ادا کرنے کے لئے خطا کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے،

خطا کا لفظ بالکسر اور بفتح دو طرح سے لغت میں استعمال ہوا ہے، یہ لفظ قرآن مجید میں دونوں طرح سے وارد ہوا ہے، بالکسر کی قرآنی مثال یہ ہے کہ اِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاً کَبِیْرًا، بفتح استعمال ہونے کی مثال یہ ہے کہ

۱۔ وَمَا كَانَ لِأُولَئِیْنَ أَنْ یُقْتَلَ  
مُؤْمِنًا وَلَا خَطَاً

یہ لفظ حدیث نبوی میں بھی آیا ہے، مثلاً:-

۱۔ رَفَعَ عَنْ أُمَّتِی الْخَطَا وَالنِّسِیَانَ  
وَمَا اسْتَکْرَهُوا عَلَیْہِمْ

۱۔ قانون تہذیب آصفیہ ۲۱۱ و ۲۱۵ سے سورہ بنی اسرائیل ۴۱، گواہین ذکور نے بحوالہ ابن عامر بفتح بھی اسکو پڑھا، فقیر النیب امام رازمی سے سورہ نساء ۱۲، جامع المعیر سیوطی ۳، پہلی جلد مطبوعہ مصر ۱۳۲۵ھ

۲۔ اَلَا اِنَّ دَیْتَ الْخَطَا تُشَبِّہُ الْعَمَلَ

خطاؤن کی دیت عمدہ کے مشابہ ہے،

۳۔ عَنْ ابْنِ طَاوُسٍ عَنْ اَبِیْہِ قَالَ قُلْتُ

ابن طاووس اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں

لَا بِي الرَّجُلِ یُقْتَلُ فِیْ عَفْوٍ عَنْ دَمِهِ

کہ انھوں نے اپنے باپ سے پوچھا کہ ایک شخص

قَالَ جَائِزٌ - قُلْتُ خَطَاٌ وَعَمْدٌ

قتل کر دیا جاتا ہے اور اس کا خون معاف

قَالَ نَعْدُو

کر دیا جاتا ہے، انھوں نے کہا جائز ہے، چنانچہ

کَمَا خَوَّاهُ قَتْلُ عَمْدٍ هُوَ یَا قَتْلُ خَطَا، انھوں نے

ارباب لغت نے خطا کے معنی کے متعلق لکھا ہے کہ

خطا بالکسر اول وسکون دوم یعنی گناہ، و بفتح گناہ کردن و نادر است کردن نقیض

صواب است و گناہت کہ بے ارادہ باشد،

قرآن شریف کی جو آیت خطا کے بفتح قرات کی اور نقل کی گئی ہے، اس میں خطا کے معنی اردو

چوک کے لئے ہیں،

آیت کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان کا کام نہیں کہ مار ڈالے مسلمان کو مگر چوک کر،

دوسری آیت کا مطلب یہ ہے کہ گناہ نہیں تم پر جس چیز میں کہ چوک جاؤ، پر وہ جو دل سے ارادہ کیا،

خطایا چوک کے لفظ کی توضیح میں قاضی بدرالدولہ نے صراحت کی ہے کہ

۱۔ مشکوٰۃ ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱



ہن قصد کے اور ہن قصد کے فعل جو وجود میں آتا ہے، اس کو خطا کہتے ہیں، آدمی نے مارنے کا قصد نہیں کیا، مثلاً شکار پر تیر چلایا، آدمی بچ میں آجانے سے تیر اس کو لگا، تو یہ قتل خطا محض ہے۔<sup>۱۵</sup>  
متذکرہ عدد آیتوں میں خطا کا مفہوم آیا خدا الصواب کے ہے، یا ضد العبد و ضد القصد کے اس کے متعلق امام اعظم اور امام شافعی میں اختلاف ہے،

امام اعظم نے قرار دیا ہے کہ اس کے معنی ضد القصد کے ہیں، امام شافعی نے قرار دیا ہے کہ اس کا مفہوم ضد الصواب کے ہے، اس اختلاف کے تفصیلی مباحث کے تذکرہ کی یہاں ضرورت نہیں ہے، علامہ مخری نے اس کے بارے میں کافی بحث کی ہے،<sup>۱۶</sup>

بہر حال لفظ خطا کے اس لغوی اعتبار کا جو اصطلاحی مفہوم ہے، وہ پوری وضاحت کے ساتھ آئندہ

فصل میں بیان ہوگا،

انگریزی زبان کے لفظ *Negligence* کے معنی کم توجہ یا بے احتیاطی سے عمل میں، لائے ہوئے کام کے ہونے تو ہون، اور اس کے لغوی معنی کے لحاظ سے اس کا ترجمہ اردو میں غفلت درست بھی سمجھا جاسکتا ہے، لیکن قانوناً جس مفہوم کے ادا کرنے کے لئے غفلت کی اصطلاح اردو میں اختیار کی گئی ہے، وہ نہ تو عربی لغوی اعتبار سے درست ہے، اور نہ فقہی اصطلاحی اعتبار سے عربی زبان میں غفلت کے لفظ کا استعمال بالکل غلط مفہوم میں ہوتا ہے،

چنانچہ اقرب المآل اور دین المصباح کے حوالہ سے لکھا ہے کہ

”الغفلة عيبه الشي عن بال الا سرائر وعدا مرتد كره ل سواد يستعمل

فیمن تركه (اسی الشیء) اھمالاً و اعراضاً،<sup>۱۷</sup>

۱۵ فیض الکریم ص ۲۳، ۳۱، ۵۷ الحیسوط جلد ۲ ص ۶۶ مطبوعہ مصر پہلی طباعت ۱۳۵۷ و دہلی  
۱۶ اقرب المآل و

اس سے معلوم ہوا کہ غفلت کا اطلاق نسیان یا بھول جانے پر ہوتا ہے، انگریزی میں اس کا صحیح مترادف (Inadvertence) ہو سکتا ہے، اس سے یہ بات بھی واضح ہوئی کہ خطا کا لغوی مفہوم ظاہر کرنے کے لئے بھی عربی میں غفلت کا لفظ استعمال نہیں کیا جاتا، دونوں لفظ مترادف نہیں ہیں، اسی طرح فقہ میں خطا کے اصطلاحی مفہوم کو بھی واضح کرنے کے لئے کبھی غفلت کا لفظ استعمال کیا گیا، یہ صحیح ہے کہ غفلت کا لفظ اصطلاحاً بھی مستعمل ہوا ہے لیکن اخلاق اور سلوک میں اس کا جو مطلب ہے اس کو علامہ جرجانی نے یوں واضح کیا ہے،

الغفلة هي متابعة النفس على ما تشتهيها وقال سهل الغفلة ابطال

الوقت بالبطالة<sup>۱۸</sup>

بہر حال لامشاحہ فی الاصطلاح اگر غفلت کا لفظ عربی سے اردو میں منتقل ہو کر ایک دوسرے مفہوم میں مستعمل ہوا ہے، تو اس قسم کی اور بھی مثالیں ہیں، لیکن اصطلاح قرار دینے کے وقت اگر یہ لحاظ رکھا جائے کہ پہلے سے مستعمل اصطلاح رائج کی جائے، تو قدیم اور عصری قوانین میں تباہی پیدا ہونے کے مواقع گھٹ جائیں گے، لفظ خطا خود اردو میں بھی اس معنی میں مستعمل ہے، جن میں کہ وہ عربی میں مستعمل ہے،<sup>۱۹</sup>

## دوسری فصل

غفلت کی تعریف | غفلت کی تعریف میں مختلف قانونی امور کو جس طرح ملحوظ رکھنا ضروری ہے، اس کے تنوع نے اس کام کو پیچیدہ اور مشکل بنا دیا ہے،

انگلستان کے قانون دانوں کی رائے | مختلف اصحاب قانون نے اس کی مختلف تعریفیں کی ہیں، چنانچہ

۱۔ بی ایل ڈرین نے یوں تعریف کی ہے،

۲۔ التریفات ص ۸۰ مطبوعہ مصر ۱۳۲۱ھ فرہنگ آصفیہ،



غفلت سے مراد کسی ایسے فعل کا ترک کرنا ہے جسے کوئی معقول اور سمجھ دار آدمی ان امور کو پیش نظر رکھ کر جو معمولی صورت سے انسانی معاملات کو عمل میں لانے کے لئے اختیار کئے جاتے ہیں انجام دیتا ہے یا کسی ایسے فعل کا انجام دینا مراد ہے جسے کوئی محتاط اور معقول آدمی انجام نہ دیتا ہو۔

جیسا کہ سر جان سامنڈ نے صراحت کی ہے غفلت کے خارجی (Objective) مفہوم کو پیش نظر رکھ کر یہ تعریف کی گئی ہے، لیکن یہ تعریف دراصل غفلت کا وضعی بیان ہے اور یہ تعریف مانع نہیں ہے۔

۲۔ آئین نے خیال کیا کہ غفلت کی تعریف کرنے میں (Negligence) اور (Rashness or Carelessness) کے باہمی فرق کو واضح کر دینا غفلت کے اسی مفہوم کو ذہن میں قائم کر دے گا، چنانچہ انھوں نے بیان کیا ہے کہ

غفلت کے مقدمات میں فرق ایک ایسا فعل انجام نہیں دیتا ہے کہ جس کا انجام دینا اس پر فرض ہے، گویا یہ فرق ایک (Positive) ایجابی فرض کو ترک کر دیتا ہے (Hed-lessness) یا (Rashness) کے مقدمات میں فرق ایک ایسا فعل انجام دیتا ہے کہ جس سے بچنا اس پر لازم ہے گویا یہ فرق ایک منفی فرض کو ترک کر دیتا ہے۔

(NEGLECT) کے مقدمات میں فاعل اس فعل کا خیال نہیں رکھتا کہ جس کو انجام دینا اس کا فرض ہوتا ہے۔

(HEEDLESSNESS) کے مقدمات میں فاعل اپنے فعل کے نتائج کا خیال نہیں رکھتا۔

لے سامنڈ لائف مارش ۲۲ء ص ۱۹۰ تا ۱۹۱ء ص ۱۹۲ تا ۱۹۳ء ص ۱۹۴ تا ۱۹۵ء

Rashness کے مقدمات میں فاعل اپنے فعل کے نتائج کا خیال تو کرتا ہے لیکن وہ اپنے کسی ایسے مفروضہ کی بنا پر کہ جس پر وہ ناکافی طور سے غور کرتا ہے، نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ اس کے پیش نظر جو صورت حال ہے اس میں فعل کے وہ نتائج پیدا نہ ہوں گے (جو دراصل پیدا ہو گئے)۔

بی۔ ون نے صراحت کی ہے کہ یہ تعریف عملی قانون اغراض کے نقطہ نظر سے جامع نہیں ہے اس کے علاوہ مختلف الفاظ کے مفہوم میں جو فرق ظاہر کیا گیا ہے اس کا فکر و نظر کے اعتبار سے کچھ نہ ہو تو ہو لیکن عملی اغراض کے تحت اس قسم کا کوئی فرق قانون میں مسلم نہیں ہے۔

۳۔ ام آر برٹ (M. R. Burt) نے غفلت کی تعریف یوں بیان کی ہے کہ قابلِ ناش غفلت وہ ہے کہ جب معمولی احتیاط یا مہارت اس شخص کے لئے کام میں نہ لائی جائے کہ جس کے لئے معمولی احتیاط برتنا یا مہارت کام میں لانا مدعی علیہ کا فرض ہے، ایسی غفلت کہ جس کے مدعی نے خود اپنی امدادی غفلت کے شمول کے بغیر اپنی ذات یا جائیداد پر کوئی غفلت برداشت کی ہے۔

اس تعریف کے متعلق بی۔ ون نے صراحت کی ہے کہ اس میں بھی مندرجہ ذیل ستم ہیں:-  
الف۔ یہ کہ یہ تعریف بھی جامع نہیں ہے اس کی رو سے قابلِ ناش غفلت کی مراد ایک وقت شامل ہوتی ہے، معاملہ کی بنا پر یا کسی اور حیثیت سے کوئی شخص اس بات کا پابند ہوتا ہے کہ معمولی احتیاط سے بڑھ کر احتیاط عمل میں لائے، جو انوں اور بچوں سے جو احتیاط عمل میں آنی جائیے، اس کے بارے میں قانون نے فرق کیا ہے اس تعریف کی رو سے اس نوعیت کے تمام مقدمات شامل ہو گئے۔  
ب۔ اس تعریف میں امدادی غفلت کے نظریہ کو بھی داخل کر دیا گیا ہے نفس غفلت کی

سلطنت بی۔ ون ایگ لی جنس ان لاء ص ۲۵، پہلی جلد مشرق ص ۱۹۰ تا ۱۹۱ء ص ۱۹۲ تا ۱۹۳ء ص ۱۹۴ تا ۱۹۵ء  
ص ۱۹۶ تا ۱۹۷ء



پہچیدگی سے بڑھ کر امدادی غفلت کا مسئلہ پیچیدہ ہے، اس نہایت ہی مختلف فیہ امر کو تعریف کا جزو بنانا مناسب نہیں ہے،

جسٹس دس نے جو تعریف کی ہے وہ یہ ہے:

”غفلت سے مراد بقا بابت حالات اختیار کی عدم موجودگی ہے“

بی دن نے تصریح کی ہے کہ انگلستان کے متدوق قانونی زعمائے یہ تعریف پسند کی اور اس پر

عمل کیا ہے

جسٹس دس کی جانب سے ایک اور تعریف بھی ہے جو پہلی تعریف کی ہم مطلب ہے، وہ

یہ ہے کہ

”غفلت سے مراد اس اختیار کی عدم موجودگی ہے جس کو عمل میں لانا مدعی علیہ

کا فرض تھا“

یہ تعریف سر جان سامنڈ نے بھی مناسب منظور کی ہے اور اسی کو اپنے بیانات کا

دار قرار دیا ہے، لہذا الفاظ کچھ بدل دیئے ہیں اور یوں تعریف کی ہے،

”اختیار ہر تہ کے قانونی فرض کو ترک کر دینا غفلت ہے“

سر جان سامنڈ نے اس کی توضیح یوں کی ہے کہ غفلت سے مراد کسی ایسے امر میں بے احتیاطی

عمل میں لانا ہے جس کے انصرام میں احتیاط ملحوظ رکھنا قانون کی رو سے لازمی ہے،

۱۹۰۵ء بی دن ص ۹ پہلی جلد ۱۹۰۵ء بی دن ص ۹ تعلیق پہلی جلد ۱۹۰۵ء بی دن ص ۹ پہلی

جلد ۱۹۰۵ء سامنڈ لائن ص ۲۲ ۱۹۰۵ء سامنڈ جردس پروڈکٹس ص ۱۰۰

۱۹۰۳ء نیز ان کی لائن ص ۲۱ ۱۹۰۵ء سامنڈ لائن ص ۲۱ ۱۹۰۵ء

۱۹۰۵ء

بہر حال قانون انگلستان کے ماہرین نے یہ صراحت کی ہے کہ غفلت کے متعلق قطعی طور سے

کوئی تعریف قرار دینے میں اصلی وقت یہ ہے کہ حالات کے اعتبار سے ایک ہی فعل بعض وقت غفلت میں

شامل ہو جاتا ہے اور بعض وقت اس سے خارج ہو جاتا ہے فعل پر بنفس غفلت کا اطلاق نہیں ہوتا

بلکہ حالات سے یہ بات قرار پاتی ہے کہ کسی فعل کے عمل میں لانے میں غفلت مادر ہوئی تھی یا نہیں

مثال: کسی نے کسی دوسرے شخص کو ایک بیک نوٹ ڈاک کے ذریعہ سے بھیجا اگرچہ

بھیجا بلا اجازت ہوا ہے اور نوٹ راستہ میں کھو جائے تو نوٹ کو اس طور سے بھیجا بادی النظر

میں غفلت ہے لیکن ڈاک کے ذریعہ سے نوٹ بھیجے کی اجازت حاصل تھی، تو پھر غفلت

عمل میں نہیں آتی

غرض یہ کہ کسی فعل میں غفلت قرار دینے کے لئے ذیل کے دو اجزاء کی ضرورت ہے،

الف (Coramolo) ضبط عمل میں لانے کے لئے ایک قانونی فرض کا وجود، اور

ب کسی خاص مقدمہ میں اس کے حالات کے اعتبار سے ضبط جو عمل میں لانا ضروری

ہے، اس کو ترک کر دینا،

جہاں یہ دونوں اجزاء موجود ہوں وہاں قانونی غفلت کا وجود ہوتا ہے،

غفلت کی تعریف کے سلسلہ میں قانون انگلستان کے اساتذہ اور دوسرے ارباب قانون

نے جو امور واضح کئے ہیں، ان کا بیان گذر چکا، اب اسلامی فقہاء کے بیانات پر غور کیا جاتا ہے،

اسلامی فقہاء کے بیانات | اس سے قبل اس امر کو متنبہ کیا جا چکا ہے کہ غفلت یا انگریزی قانونی

اصطلاح (Negligence) کا مترادف لفظ اسلامی ادب قانون میں خطا ہے،

۱۹۰۵ء بی دن ص ۹ پہلی جلد ۱۹۰۵ء بی دن ص ۹ نیز ان کی جنس ان لا، ص ۱۰۰ پہلی جلد

۱۹۰۵ء



قرآن مجید میں یہ اصطلاح استعمال تو ہوئی ہے لیکن اس کی کسی منطقی تعریف کی یہاں ضرورت نہیں تھی، اسی طرح ابتدائی ائمہ نے بھی اس کی کوئی منطقی تعریف نہیں کی، صرف اس کے مفہوم کو واضح کرنے پر اکتفا کی ہے، چنانچہ امام شافعی نے اس کا مفہوم یوں واضح کیا ہے کہ "خطا وہ ہے کہ کسی شے پر نشانہ لگایا جائے، لیکن یہ نشانہ دوسری شے پر لگ جائے"۔ ایک دوسرے مقام پر بھی امام شافعی نے اسی طرح صراحت کی ہے، "خطا وہ ہے کہ جب کبھی کوئی شخص کوئی ضرب لگائے یا نشانہ بنائے تو چاہتا ایک شے ہو، لیکن یہ ضرب یا نشانہ دوسری شے پر لگ جائے"۔

علامہ سرخسی نے خطا کے مفہوم کو یوں واضح کیا ہے کہ

"خطا وہ ہے کہ کوئی امر ایسا وقوع میں آئے کہ جس کے منافی کوئی ارادہ کیا گیا ہو"۔

اس طرح نظر آئے گا کہ امام شافعی اور امام سرخسی دونوں نے خطا کی توضیح کرنے کے لئے گویا اس کے لغوی مفہوم ہی کو بیان کر دیا، یہی طریقہ زمانہ مابعد میں بھی بہت عرصہ تک جاری رہا، علامہ شمس الدین المقدسی نے شرح الکبیر میں بیان کیا ہے کہ

"خطا کی دو قسمیں ہیں، ایک یہ کہ شکار پر نشانہ لگایا جائے یا کوئی ایسا فعل عمل میں لایا جائے جو جائز ہو، لیکن اس سے کوئی آزاد انسان ہلاک ہو جائے"۔

اسی طرح علامہ موفی الدین نے یہ توضیح کی ہے،

"خطا یہ ہے کہ کوئی فعل ایسا عمل میں لایا جائے کہ اس سے مقتول پر کوئی نشانہ لگنا مقصود نہ ہو، لیکن مقتول نشانہ بن جائے، اور قتل ہو جائے"۔

۱۔ کتاب الامم ص ۱۶۱، مجموعی جلد، مطبوعہ قاہرہ پہلی طباعت ۱۳۵۵ء کتاب الامم ص ۳۰۰ ساتویں جلد ۱۳۵۵ء  
مبسوط ص ۶۶ جلد ۲۶۴ ۱۳۵۵ء شرح الکبیر ص ۲۲۲ جلد ۹ مطبوعہ قاہرہ،

"مثلاً کسی شکار پر نشانہ لگایا جائے اور یہ نشانہ کسی انسان پر لگ جائے"۔  
وہ قتل ہو جائے"۔

علامہ موصوف نے ابن المنذر کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

"اہل العلم کے بیانات جو یاد ہیں وہ تمام اس امر پر متفق ہیں کہ قتل خطا سے مراد یہ ہے کہ کوئی نشانہ لگانے والا کسی شے کو نشانہ بنائے لیکن یہ نشانہ دوسرے کو لگ جائے"۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خطا کی کسی منطقی تعریف پر توجہ نہیں کی گئی، فقہاء اور ائمہ نے مثلاً علامہ علاؤ الدین کاشانی، قاضی ابن رشد، امام غزالی، امام نووی، علامہ مرغیانی، علامہ عجلید ابن مسعود، قاضی خان، وغیرہ، سب نے یا تو خطا کا لغوی مفہوم اور مثال بیان کر دی ہے یا اس کی نوعیت، خطا، فی القصد، اور خطا، فی الفعل کے نام سے بیان کر دی ہیں،

اسلامی فقہاء کو خطا کی تعریف مقرر کرنے میں جو دست پیش آئی، وہ غالباً یہی ہے کہ ایک ہی فعل بغیر حالات فعل بالعمد اور فعل بانخطا، اور ایک ہی فعل حالات کے بدلنے سے کبھی جائز اور کبھی ناجائز ہو جاتا ہے،

البتہ بہت بعد کے زمانہ میں اہل اصول نے خطا کی منطقی تعریف بیان کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ ملا جوین نے بیان کیا ہے کہ

۱۔ دکنی ص ۲۳۸ جلد ۹ مطبوعہ قاہرہ ۱۳۵۵ء بدائع الصنائع ص ۲۳۴ جلد ۱، مطبوعہ قاہرہ، ۱۳۵۵ء بدایۃ المجتہد ص ۳۳۳ جلد ۲ مطبوعہ ۱۳۳۳ھ ۱۹۱۵ء، وجیز ص ۱۲۱ جلد ۱۵ المناجیح ص ۱۱۵ مطبوعہ قاہرہ ۱۳۱۵ھ ۱۹۰۰ء  
ص ۵۴۵ (جلد ۴) مطبوعہ مصطفائی دہلی ۱۳۲۹ھ ۱۹۱۰ء التریخ ص ۵۵۲ مطبوعہ کلکتہ ۱۳۲۵ھ ۱۹۰۷ء  
قاضی خان ص ۲۳۵ جلد ۴،



خطا کا لغوی مفہوم مذہباً ہے، لیکن اصطلاح میں اس سے یہ مراد ہے کہ جس امر کا

ارادہ کیا جائے اس کے خلاف میں کوئی امر واقع ہو جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ بھی لغوی مفہوم کی ہی مزید وضاحت ہے، مولانا عبد کلیم فرنگی مہلی نے اس کے ساتھ

”ترک التثبت عند مباشرة المقعد“ کی قید اضافہ کی ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ

امر مقصود کے وقوع میں لانے کے وقت احتیاط ترک کر دیا جائے۔

اسی بحث میں مولانا عبد کلیم نے اور دو مقامات پر خطا کی صفت ترک التثبت والا احتیاط

قرار دی ہے۔

مولانا عبد الحلیم بحر العلوم نے بھی گو خطا کی تعریف نہیں کی لیکن عدم التثبت الاحتیاط کو خطا

کا جز تسلیم کیا ہے۔

خطا میں عدم التثبت کا جز و شامل ہوتا ہے، اس کو دوسرے فقہاء نے بھی تسلیم کیا ہے۔

اس وضاحت سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ دور آخر کے فقہاء اور اصولیت نے خطا کی تعریف

میں احتیاط عمل میں لانے کے جز و کو شامل کر دیا ہے اور ان کی تعریف جس دس کی تعریف

کے تقریباً مماثل ہو گئی ہے۔

اس موقع پر ایک اور بات کی وضاحت ضروری ہے کہ اگر ذیل قانون نے یہ مہرحت

کی ہے کہ قانوناً جو احتیاط برتنا ضروری ہے، اس کا لحاظ نہ رکھا جائے تو غفلت کا وقوع قریباً

اسلامی فقہاء نے بھی تسلیم کیا ہے کہ خطا اسی لئے جنایت ہے کہ جس تثبت و احتیاط کا عمل میں ملانا

واجب تھا اس کو ترک کر دیا گیا۔

۱۰ نور الانوار، ۱۱ مطبع یوسفی، ۱۲ ایضاً تعلیق، ۱۳ نور الخیر، ۱۴ فرائض الرحموت، ۱۵

مطبع ذیل کشور، ۱۶ مطبع دارالعلوم، ۱۷ (ج ۲) دہلی، ۱۸ فرائض الرحموت، ۱۹ کفر، ۲۰ نیز الدیاریہ، ۲۱

جلد ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸،



پہنچا تا ہے، وہ اس کو ارادۃً بالعہد وقوع میں نہیں لاسکتا۔

اس مختصر بیان سے جو امور قرار پائے وہ یہ ہیں،

۱۔ فعل یا تو بالعہد وقوع میں آتا ہے، یا بوجہ غفلت،

۲۔ فعل کے بالعہد ارتکاب میں فاعل چاہتا ہے کہ اس کے فعل سے وہی نتائج پیدا ہوں جن کو وہ ارتکاب فعل کے قبل سے جانتا اور چاہتا ہے،

۳۔ فعل کے ارتکاب بوجہ غفلت میں فاعل یہ نہیں چاہتا کہ اس کے فعل سے وہی نتائج پیدا ہوں جو بالآخر وقوع میں آئے،

۴۔ افعال بالعہد اور افعال بوجہ غفلت میں باہم کوئی واسطہ نہیں ہے،

اسلامی اربابِ قانون نے ان مسائل کے بارے میں جو امور قرار دیے ہیں، اب ان کا تذکرہ کیا جاتا ہے،

اسلامی فقہاء کا نقطہ نظر اسلامی فقہاء نے بھی افعال کو دو صورتوں میں ہی منقسم کیا ہے، چنانچہ چاقی ابن رشد کے ایک بیان سے مستفاد ہوتا ہے کہ

آفات بالمباشرة یعنی براہِ راست نقصان پہنچانے کی صورت میں فعل کا عہد واقع

ہونا شرط ہے، یا نہیں اس کے متعلق قول مشہور یہ ہے کہ اموال کے آفات کی صورت میں

چاہے آفات عہد واقع ہوا ہو، یا خطا ہر جہ کی ادائیگی لازم ہوگی،

قاضی ابن رشد کے ایک دوسرے بیان سے بھی یہی مستفاد ہوتا ہے، چنانچہ انھوں نے قتل کی نوعیت متعین کرنے کے سلسلہ میں واضح کیا ہے کہ

سلسلہ آفات مارش ص ۲۲ سلسلہ صیوسی زیادہ تفصیلی بحث کے لئے سائنہ کی جرس پروفٹنس

کے ابواب ۱۰ اور ادیکے جائین سلسلہ ہایۃ المیتہ ص ۲۶۵ دوسری جلد

فقہاء نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ قتل کی دو قسمیں ہیں، عمدہ اور خطا۔

دوسرے فقہاء نے بھی یہی صراحت کی ہے مثلاً علامہ زرکشی نے وراثت کی ہے کہ

”ابو بکر الصیرفی نے کتاب الدلائل والاعلام میں لکھا ہے کہ مضمونات دو قسم کے ہوتے ہیں“

الف وہ جو تہہ ہی کی بنا پر وجود میں آتے ہیں، مثلاً جنايات و آفات،

ب وہ جو جبر و ضمان (کفالت) کی نوعیت کے ہیں، پہلی صورت میں وجوب ہر جہ کی حد

تک فعل کا عہد و خطا واقع ہونا دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

گذشتہ فصل میں یہ امر واضح کیا جا چکا ہے کہ غفلت کا مترادف فقہائے اسلامی کے پاس خطا ہے،

بعض فقہاء نے تعدا اور خطا کے مابین دوسری اور صورتیں بھی پیدا کی ہیں، جیسے کہ مشہور عہدہ ناجری مجری الخطا اور قتل بوجہ کسی سبب بعید کے۔

لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب صورتیں بھی بالآخر یا تو تعدا کی ہیں، یا خطا کی،

اس صراحت سے واضح ہو گا کہ فقہائے اسلامی کے ہاں (Memoria) کے مثل

کوئی اصطلاح رائج نہیں ہے، اور انھوں نے تعدا اور خطا کی نوعیتوں کے لئے کوئی علیحدہ جنس نہیں

مقرر کی، لیکن اسلامی فقہاء میں تعدا اور خطا کی اصطلاحیں وہی مفہوم ادا کرتی ہیں، جو قانون انگلستان

میں Wrongful intent اور Negligence کی اصطلاحوں کا ہے

۲۔ اب یہ دیکھنا چاہیے کہ فعل کے بالعہد ارتکاب کے بارے میں اسلامی فقہاء نے کیا بات

قرار دی ہے،

سلسلہ ہایۃ المیتہ ص ۳۳۲ جلد ۲ سلسلہ الزرکشی، القواعد، لفظ الحقوق کی توضیح میں مخطوطہ کتب خانہ مدرسہ محمدیہ اسلام

سلسلہ المدایہ ص ۵۴۳ آخری دو جلدین (چوتھی جلد)







۴۔ افعال بالعدم اور افعال بوجہ غفلت میں باہم کوئی واسطہ نہ ہونے کے متعلق ارباب فقہ اسلامیہ بھی ہم رائے ہیں چنانچہ جن علمائے شہدہ عہد کی نفی کی ہے، ان کی دلیل یہ امر مسئلہ ہے کہ ”خطا اور عہد کے امین کوئی واسطہ نہیں ہے یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص قتل کا ارادہ بھی کرے، اور ارادہ نہ بھی کرے قتل کا ارادہ کرنے اور نہ کرنے میں کوئی واسطہ نہیں ہے۔“

اوپر کی تفصیل سے ظاہر ہوا کہ انگلستان کے قانون اور اسلامی فقہ دونوں نے قرار دیا ہے کہ ار فعل یا تو بالعدم وقوع میں آتا ہے یا بوجہ غفلت۔

۲۔ فعل کے بالعدم ارتکاب میں فاعل چاہتا ہے کہ اُس کے فعل سے وہی نتائج پیدا ہوں جن کو وہ ارتکاب فعل سے قبل ہی جانتا اور چاہتا ہے،

۳۔ فعل کے ارتکاب بوجہ غفلت میں فاعل یہ نہیں چاہتا کہ اُس کے فعل سے وہی نتائج پیدا ہوں، جو بالآخر وقوع میں آئے،

۴۔ افعال بالعدم اور افعال بوجہ غفلت میں باہم کوئی واسطہ نہیں ہے،

## چوتھی فصل

غفلت اور *Inadvertence* سوا اور بے خیالی کے مابین فرق

انگریزی اہل قانون کا ایک گروہ اس خیال کا حامی ہے کہ بے خیالی ہی غفلت ہے، لیکن سر جان سامنڈ اور ان کے ہم خیال اہل الرائے کو اس سے اتفاق نہیں ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ یہ صحیح ہے کہ غفلت کے ساتھ عموماً بے خیالی کا بھی تعلق رہتا ہے لیکن بے خیالی غفلت نہیں ہے اور دونوں کے ایک ساتھ پائے جانے سے دونوں میں یکسانیت پیدا نہیں ہو جاتی۔

۱۔ اہل رائے یہ لکھتے ہیں جلد ۲ ص ۳۳ سامنڈ لا آف ٹارٹس ص ۲۲ ص ۲۳ سامنڈ جرنل

گویا یہ امر ضروری نہیں ہے کہ غفلت بے خیالی کے ساتھ شامل ہو۔

بے خیالی آدمی نہ صرف اپنے افعال کے وہ نتائج پیدا کرنا نہیں چاہتا جو وجود پذیر ہوئے بلکہ اُن کا دھیان بھی نہیں کرتا اور وجود پذیر نتائج کا امکان اُس کے ذہن میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔ لیکن یہ ہر وقت ممکن نہیں ہو سکتا کہ خود ارادۃ بھی اس کا وقوع ہوتا ہو یا دوسروں یا غافلانہ جان بوجھ کر اور پسے خیال کے ساتھ غفلت کا ارتکاب عمل میں آتا ہو یا ہو سکتا ہو کہ مرکب فعل اپنے فعل سے وہ نتائج پیدا کرنا نہ چاہتا ہو جو وقوع میں آئے، لیکن اس کے ساتھ وہ اپنے فعل کے خطرہ سے بھی پوری طرح آگاہ ہو لیکن وقت فاعل بالعدم نقصان رسانی کا باعث نہیں بنتا لیکن وہ ارادۃ دوسروں کو خطرہ میں ڈال دیتا ہے۔

مثلاً ۱۔ ایک شخص کسی گلی میں ایک دیوار پر پتھر مارتا ہے، اس کی وجہ سے ایک ماہر دزدخی ہو جاتا ہے، پتھر مارنے والا ممکن ہے کہ اُس کے خطرہ سے بخوبی واقف ہو، لیکن دوسروں کے حقوق اور منافع سے اس قدر بے پردا ہے کہ ایک حادثہ وقوع میں لانے کا خطرہ مول لیا، بہر حال خواہ اُس نے خطرہ کا خیال کیا ہو یا نہ کیا ہو غفلت کا مرکب ہے نہ کہ ارادی یا بالعدم نقصان رسانی کا۔

انگلستان کے اہل قانون نے بیان کیا ہے کہ جیل اور نسیان پر غفلت کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس بیان کی فرید تو ضیح نامناسب نہ ہوگی،

اگر زید کسی کو نقصان پہنچائے لیکن نہ اس وجہ سے کہ زید نے نقصان رسانی کا ارادہ کیا تھا، بلکہ اس وجہ سے کہ زید بے خیال تھا، اور اپنے فعل کی خطرناک نوعیت کا دھیان نہ کیا تھا، یا بے وقوفی سے یہ سمجھا کہ اس کے فعل کی نوعیت خطرناک نہیں ہے، تو اس صورت میں زید ذمہ داری سے بری

۱۔ سامنڈ جرنل ص ۲۲ ص ۲۳ سامنڈ لا آف ٹارٹس ص ۲۲ ص ۲۳ سامنڈ جرنل  
پر وڈٹس ص ۲۲ ص ۲۳



ہیں ہو سکتا، اس کی نقصان رسانی پر غفلت کا اطلاق ہو گا

لیکن اس کے علاوہ افعال کی ایک ذمہ داری ہے یہ صورت وہ ہے کہ جہاں بے خیالی ہو جو نہیں ہوتی، مثلاً کسی آباد گلی میں بے تحاشا گاڑی چلاتا ہے، گاڑی کو کسی آباد مقام پر بے تحاشا چلانے میں نیز اس بات سے پوری طرح آگاہ ہو سکتا ہے کہ اس کے اس فعل کی وجہ سے دوسرے لوگوں کو خطرہ میں پڑنا ممکن ہے، زید کا قصد ممکن ہے کہ یہ نہ ہو کہ کسی کو نقصان پہنچائے لیکن اس نے جان بوجھ کر اور عمدہ لوگوں کو خطرہ میں ڈال دیا، بنا برآں اگر کوئی جان لیوا حادثہ وقوع پذیر ہو جائے، تو زید ذمہ داری سے نہیں بچ سکتا، البتہ یہ قرار دیا جائے گا کہ بوجہ غفلت یہ حادثہ وقوع میں آیا

اس بیان سے یہ بات واضح ہوئی کہ غفلت کی دو نوعیتیں ہیں، ایک تو وہ جس کے ساتھ بے خیالی شامل ہے، اور دوسرے وہ جس کے ساتھ بے خیالی شامل نہیں ہوتی

ایسی غفلت میں جس کے ساتھ بے خیالی کا شمول نہیں ہوتا، جو نقصان پہنچا جاتا ہے، وہ پہلے ہی سے فاعل کو ممکن یا قابل وقوع معلوم ہوتا ہے لیکن نقصان پہنچانے میں تہہ نہیں ہوتا، ایسی غفلت میں جس کے ساتھ بے خیالی کا شمول ہوتا ہے، نقصان رسانی نہ تو متوقع ہوتی ہے، اور نہ عمدہ اس کا وقوع ہوتا ہے

مغیرہ کہ مر جان سامندہ کی رائے میں ہر غفلت بے خیالی نہیں ہے، اور بے خیالی غفلت نہیں ہے لیکن یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ غفلت کا مفہوم اور اس کا دائرہ بے خیالی سے زیادہ وسیع ہے غفلت کا اطلاق ان افعال پر بھی ہوتا ہے جن کے نتائج صاف طور سے پہلے سے معلوم ہوں گے ان نتائج کو جو پذیر کرنے میں کوئی تردد کو دخل نہ ہو مثلاً کسی مالے کو روک کر طیفانی کے وقوع میں لانے کا باعث ہونا، یہاں مالہ کو روکنے کے فعل کے نقصان رسان نتائج معلوم تھے لیکن جس شخص کا

۱۔ سامندہ جہدس پر ڈوئس میں ۱۰۹۰ء ۲۔ سامندہ جہدس پر ڈوئس میں ۱۰۹۰ء ۳۔ سامندہ جہدس پر ڈوئس میں ۱۰۹۰ء ۴۔ سامندہ جہدس پر ڈوئس میں ۱۰۹۰ء

یہ فرض تھا کہ مالہ صاف کرے، اس نے اپنی غفلت کی وجہ سے احتیاطا نہیں برتی جس کی وجہ سے ایسے نتائج پیدا ہوئے کہ جو باعث نقصان ہو گئے

اس قسم کے افعال پر بے خیالی کا اطلاق نہیں ہو سکتا کیونکہ نتائج کا پہلے سے علم تھا، لیکن ساتھ ہی اس پر تہہ کا اطلاق بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ جو نتائج وقوع میں آئے، ان کا کوئی قصد نہیں کیا گیا تھا، حکمیاتی نقطہ نظر سے یہ ہو سکتا ہے کہ بے خیالی غفلت کا جزو ہو لیکن قانونی نقطہ نظر سے یہ ضروری نہیں ہے قانونی اصطلاح میں غفلت سے مراد صرف یہ جو کہ فرض کی انجام دہی میں کوتاہی عمل میں آئے یہ سوال کہ کوتاہی کیوں وقوع میں آئی، غیر اہم ہے

بہر حال کسی ترکیب پر غفلت اس وقت تک قائم نہ کی جائے گی جب تک کہ احتیاط قانوناً لازم کی گئی ہو، یا دوسرے الفاظ میں غفلت سے مراد ایسی بے توجہی ہے جو قانوناً ناجائز ہو جو بے خیالی غفلت اسلام کا نقطہ نظر نسیان کے متعلق | اب یہ دیکھنا چاہیے کہ اسلامی فقہانے اس بارے میں کیا رائے ظاہر کی اور کیا امر متعین کیا ہے

اصولیین نے اہیت (Cofacit) کے مباحث کے ضمن میں اہیت کے عوارضات پر بحث کرتے ہوئے نسیان اور جہل کو خطا (غفلت) سے بالکل علیحدہ فرمایا ہے، نسیان اور جہل یا دوسرے الفاظ میں بے خیالی کو خطا میں شامل نہیں کیا گیا ہے اور یہ نہیں قرار دیا کہ خطا، موقوف ہے، نسیان یا جہل بلکہ اول تو نسیان کو قدرتی (سماوی) عوارضات میں شمار کیا گیا ہے یعنی نسیان کو ان امور میں شامل کیا ہے، جو انسان کی قدرت سے باہر ہیں جہل اور خطا کو امور مکتبہ میں شمار کیا گیا ہے، یعنی ایسے امور جن کے وجود میں آنے میں انسان کو اختیار حاصل ہے، اور ان کو عمل پذیر کرنا اس کی قدرت میں ہے، دوسرے خطا کا اصلی معیار اختیار واجب کا ترک یا دوسرے الفاظ میں قانون کی رو سے جو خطا

۱۔ بی بی ڈننگ لی جنس ان لا صفحہ ۵ پہلی جلد ۲۔ بی بی ڈننگ لی جنس ان لا صفحہ ۵ پہلی جلد ۳۔ بی بی ڈننگ لی جنس ان لا صفحہ ۵ پہلی جلد ۴۔ بی بی ڈننگ لی جنس ان لا صفحہ ۵ پہلی جلد



عمل میں لانا ضروری ہے، اس کا ترک کر دینا ہے،

نسیان اور جہل کے لئے اصولیین نے جو حدود قائم کئے ہیں، اس کی وضاحت سے بھی خطا اور نسیان  
جہل کا باہمی فرق نمایاں ہو جاتا ہے،

علامہ ابوالبرکات ہسینی نے المنار میں اس کی تعریف یوں کی ہے،

”وہو جہل ضروری بجا کان یعملہ لا باقۃ“ اس تعریف میں ”لا باقۃ“ کی  
قید اس غرض سے لگائی گئی ہے کہ جنوں خارج ہو جائے، ملا جیوں نے ”لا باقۃ“ کے ساتھ  
”مع علمہ بامور کثیرہ“ کی ایک قید اضافہ کی ہے تاکہ نیند اور غشی خارج ہو جائے،  
علامہ بحر العلوم نے یوں تعریف کی ہے،

”هو عدم الاستحضار وقت الحاجة“

اس سے قبل دوسری فصل میں خطا کی تعریف کی بحث گذر چکی ہے، اس سے واضح ہو گا کہ نسیان

خطا سے بالکل متمایز ہے،

جہل کے متعلق اسلامی فقہاء کی رائے | اب جہل کے متعلق وضاحت کی جاتی ہے،

ملا جیوں نے صراحت کی ہے کہ

”فقد العلم“ کو جہل کہا جاتا ہے، علم سے مراد اعتقاد الشیء علی ما ہو علیہ فی الواقع ہے،

جہل کی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں (۱) جہل بسیط اور (۲) جہل مرکب،

جہل بسیط سے مراد یہ ہے کہ

”وہو عدم العلم وعمان شانہ ان یعلم“

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

حاشیہ پر ص ۲۴۹ تعلیق ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

جہل مرکب سے مراد یہ ہے کہ

”وہو اعتقاد الشیء علی خلاف ما ہو علیہ فی الواقع“

اس سے بھی ظاہر ہے کہ اصولیوں نے خطا اور جہل کو ایک دوسرے کی فرع نہیں قرار دیا ہے  
یعنی خطا جہل نہیں ہے، اور جہل خطا نہیں ہے،

نسیان اور جہل کے متعلق جو صراحت اوپر گزری اس سے واضح ہوتا ہے کہ خطا کا معنی  
نسیان اور جہل کی بنا پر وقوع میں آیا ہو، لیکن خطا کا اصلی معیار یہ ہے کہ احتیاط واجب کا ترک وقوع  
میں آیا ہو، اگر احتیاط واجب کا ترک وقوع میں نہ آئے تو جہل و نسیان پر خطا کا اطلاق نہ ہو گا،  
یہ ادب بات ہے کہ جہل و نسیان سے کوئی جنایت وقوع میں نہ آجائے، مثلاً کسی دوسرے کا مال بنا دہ جائز  
تلف کر دیا جائے تو اس کا پر جہر ادا کرنا ہو گا،

اس طرح اسلامی فقہاء کے نزدیک ہر غفلت بے خیالی نہیں ہے، اور ہر بے خیالی غفلت نہیں (باقی)

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

## اسلامی قانون فوجداری

مولانا سلامت خان المعروف بہ خداقت خان کی کتاب الاعتبار کا ترجمہ جس میں تمام تعزیرات و جرم  
کے متعلق ۱۵ ابواب میں اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات فقہ کی مستند کتابوں کے حوالہ سے جمع  
کی گئی ہیں، قانون پیشہ حضرات کے لئے اس کا مطالعہ نہایت مفید اور ضروری ہے،

قیمت ۱۔ للبر

منشیہ



# ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں

کے

عمیدین فوجی ورزش

سید مباح الدین عبد الرحمن (علیگ)

ہندوستان کے اسلامی عمیدین فوج کا ہر فرد اپنے جسم کو توانا مند رست اور چست رکھنے کا ذمہ دار ہوتا تھا اس لئے ہر سپاہی مختلف قسم کے سپاہیانہ کھیلوں سے شوق رکھتا تھا، ان تاریخی مگر دلچسپ کھیلوں اور ورزشوں کا حال ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جاتا ہے یہ ورزشیں حسب ذیل تھیں:

سید لکھنؤ شہسوار، چوگان بازی، شمشیر زنی، تیر اندازی، شست بازی اور کشتی وغیرہ،

سید لکھنؤ سلطان بہن اپنی فوج کو ہر شکار میں مشغول رکھتا تھا تاکہ امن و امان کے زمانے میں بھی ان کی سپاہیانہ قوتیں بیدار رہیں، جاڑے کے موسم میں جب تھوڑی رات گزر جاتی تو ایک ہزار سوار اور ایک ہزار پیدل تیر اندازوں کے ساتھ اپنے محل سے شکار گاہ کی طرف روانہ ہو جاتا اور جب کچھ رات باقی ہی رہتی تو واپس آ جاتا، شکار گاہ میں کھانے پینے کے اخراجات خزانہ شاہی سے ادا کئے جاتے جب بہن کے شوق شکار کا حال ہلا کو خان نے سنا تو اس نے کہا کہ ملین تجر بہ کار اور عقلمند بادشاہ ہے، بنظاہر تو شکار کا شغل رکھتا ہے لیکن اس طرح سوار اور غیر معمولی مشقت اٹھانے کی ورزش کرتا ہے اور خواتین، ملوک، شکاریوں اور گھوڑوں کو بھی پسینے سے شل کر کے ورزش کرتا ہے، تاکہ بڑی بڑی لڑائیوں کے موقع پر پہاں اور بزدلی ثابت نہ ہوں جب شکار کو مشقت اٹھانے اور گھوڑوں کو پسینے سے شل ہونے کی عادت رہے گی تو

لڑائی میں دشمن ان پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتے اور یہ بادشاہ شکار میں تفریح نہیں کرتا بلکہ اس طرح ملک کی حفاظت کرتا ہے اور جب ہلا کو خان کی اس رائے کی خبر ملے کہ وہ بھلا کوئی فرست کی تعریف کر کے کہا کہ سچ ہے کہ سیاست و حکمرانی کے قواعد وہی شخص کچھ سمجھ جاتا ہے جس نے خود بھی جہانداری اور ملک گیری کی ہوا

سلطان محمد تغلق کے شکار کے بارہ میں صبح الہ عشی کا مصنف لکھتا ہے کہ شکار میں سلطان کی ہاگل جدا گانہ شان و شوکت ہوتی ہے وہ خود تو نہایت معمولی لباس میں لباس رہتا ہے لیکن ایک لاکھ سوار اور دو سو ہاتھی اس کے ہمراہ رہتے ہیں، شکار کے سلسلہ میں نقل و حرکت کرنے والے محل خاص طور پر ذکر کے لائق ہیں، یہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ آرامتہ و پیراستہ قصر ہوتے ہیں، جو میدان میں دو منزلہ کھڑے کئے جاتے ہیں، اور محل کی پوری عمارت زرکار پریشی پر دونوں سے دھکی ہوئی ہے اس کا سامان دو سو اونٹوں پر لاد جاتا ہے، دیگر خیمہ و چمکاہ جو شکار کے لئے مخصوص ہیں، اس کے علاوہ ہیں:

فیروز شاہ تغلق بھی بڑی شان و شوکت سے شکار کے لئے جایا کرتا تھا، شمس سراج عقیق مؤلف تاریخ فیروز شاہی کا بیان ہے کہ سلطان فیروز شاہ شکار کے لئے روانہ ہوتا تو اس کے ساتھ اس کی فوج بھی ہوتی، خواتین، ملوک اور شہزادے بھی اس کے ہمراہ رہتے اور جب یہ فوج قرا گاہ یعنی شکار گاہ کو پہنچتی تو اس کی صف بندی میں یہاں جنگ جی کی طرح ہوتی، بائیں اور دائیں جانب ایک ایک ایک خاص جھڈے کے ساتھ متعین کر دیا جاتا، دونوں کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ یعنی پانچ کوس سے دس کوس تک رکھا جاتا، دونوں طرف کی صفیں علحدہ علحدہ ہوتی ہیں، پہلے نیزہ باز ہوتے، پھر خنجر و سواروں کی صف ہوتی، اس کے بعد امراء، امراء کے پیچھے کچھ سوار اور ان کے پیچھے شکاری ہوتے یہ تمام صفیں اس طرح

ملہ ایچ فیروز شاہی از فیاء الدین برنی ص ۵۵، صبح الہ عشی المورجہ معارف نمبر ۶، جلد ۶، صفحہ ۲۶۹

دیکھو سفر نامہ ابن بطوطہ اور ترجمہ ص ۱۲۲



ترتیب دی جاتیں کہ ایک طبقہ نجاتا ان صفوں کے ساتھ بھی نصب کئے جاتے اور صف بندی کے دور کی طرح یخون کا بھی ایک دائرہ بناتا، جو چار پانچ کوس تک پھیلا ہوا ہوتا اور جب اس طرح صف بندی کرنی جاتی اور ہر قسم کے جانور طبقہ میں نظر بند ہو جاتے تو بادشاہ شکار کرتا، اس کے ساتھ پانچ پانچ چھ سو سوار، شاہزادے، خواتین اور بلوک ہوتے فیروز شاہ نے ہندوؤں کے علاوہ ہست شہروں کا بھی شکار کیا تھا وہ شہر کو اپنے ترے ہلاک کر دیتا تھا، اس کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی رہتے جو بھینسے کی پیٹھ پر سوار ہو کر شکار کا شکار کیا کرتے تھے، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ فیروز شاہ ہاتھی شہر پر چھوڑ دیتا اور کبھی شہر سے ہاتھیوں پر حملہ کرتا تھا، کبھی کبھی بڑے جاں میں شہروں کو بھنسا بھی لیا جاتا تھا، شکار کے لئے سلطان فیروز شاہ اپنی فوجوں کے ساتھ شہر شہر کوس کی مسافت طے کیا کرتا تھا،

سلاطین دہلی کے عہد میں شکار کا عہدہ بہت ہی معزز سمجھا جاتا تھا اور اس پر کوئی ممتاز امیر مامور کیا جاتا، شکار عموماً کسی بڑی فوجی قہم سے پہلے یا بعد کھیلا جاتا، قہم سے پہلے شکار کھیل کر دشمنوں کو قریب دینے کی بھی کوشش کی جاتی کہ وہ اس کو بادشاہ یا امیر لشکر کا محض تفریحی مشغلہ سمجھ کر فوج کشی کی اہمیت کو نظر انداز کر دیں بڑی قہم کے بعد شکار محض تفریح کے لئے کھیلا جاتا تھا،

اکبر بھی بہت ہی منظم طریقہ پر شکار کھیلا کرتا تھا، شکار میں اس کے ساتھ امراء کی ایک جماعت اور کچھ فوج بھی ہوتی، شکار گاہ کو تیز اور چابکدست فوج کا ایک دستہ چاروں طرف سے گھیر لیتا اور پھر جا بجا نگران مقرر کیے جاتے، جو امراء ہی میں سے ہوتے، اکبر شہروں اور چیتوں کو تیرا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند کرتا تھا ایک بار شکار میں ایک شہر پر ایک ایک اس جگہ پر چلا گیا لیکن اس نے بڑی پھرتی سے اپنی کمان کھینچ کر شہر کے سر پر ایسا تیر لگایا کہ وہاں ہلاک ہو کر رہ گیا، ایک اور موقع پر ایک شہر نے ایک پیادہ کو اپنے پنجے میں دبھ لیا، اس کے ہمراہیوں نے اس کو شہر سے چھڑانے کی ناکام کوشش کی، لیکن اکبر نے پہونچ کر

لے فیروز شاہ، شکار کی پوری تفصیل کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیف مقدمہ یازدہم،

شہر کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ وہ ہلاک ہو کر علیحدہ گر پڑا اور پیادہ کی گلو خلاصی ہوئی بعض دلیر اور تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شکار کیا کرتے، ایسے شکاری بھینسے کو شیر سے ڈراتے، بھینسا اپنی بنگو سے شہر کو اوپر اچھاتا اور گرتا ایمان تک کہ وہ ہلاک ہو جاتا، بھینسے کے علاوہ چیتوں، سیاہ گوش، کتوں اور ہرنوں کو بھی خاص طور پر تربیت دی کر شکار کے لئے استعمال کیا جاتا، اکبر جب کسی قہم پر جاتا اور راستے میں کوئی جنگل پڑ جاتا تو اس میں فوجیوں کو ضرور شکار کھلاتا، مثلاً وہ اپنے نوین سال جلوس میں مالوہ کی قہم پر گیا تو راستے میں ناروار کے جنگل میں ہاتھیوں کا شکار کھیلا، اسی قہم کی واپسی میں شاہی فوج مانڈوہوتے ہوئے کھراڑ پنچ تو وہاں کے جنگل میں ہاتھیوں کا شکار کیا، فوجیوں نے ایک جنگلی ہاتھی کو بڑی مشکل سے کندہ میں پھنسا اکبر اسی وقت ہاتھی کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور اس کو اپنے قابو میں کیا، بارہویں سال جلوس میں اکبر نے دریا بہت دچلم کے پاس پچاس ہزار فوجیوں کے ساتھ شکار کھیلا تھا، اور یہ شکار ایک مہینہ تک ہوا تھا، ابوالفضل نے شاہی شکار کی بڑی اہمیت بتائی ہے، وہ لکھتا ہے کہ اکبر شکاری میں اپنے ہمراہیوں کے جوہر کا اندازہ کرتا تھا، اور اس کے ذریعہ حکمرانی کے بہت روز سے واقف ہو جاتا تھا،

جہانگیر نے جس کو آج کل کے مورخین محض ایک بیش پسند حکمران بتاتے ہیں، بارہ برس کی عمر سے پچاس سال تک اٹھائیس ہزار پانچ سو تیس جانور شکار میں مارے، جن میں چھبیس شہر بنائیں ہرن، پندرہ بھڑیے، چوڑھنگی بھینسے، اڑتالیس کڑ جکڑ، تین عقاب اور دس گھڑیاں تھیں، ایک بار ایک شیر کو اس نے بندوق کے کندے سے مار کر گرا دیا، بھڑیے کو ایک تیر میں ہلاک کرتا تھا، حالانکہ مشہور ہے کہ بھڑیے بیسوں تیر کھانے کے بعد بھی نہیں مرتے، یہ تو ایک بیش پسند بادشاہ کے کارنامے ہیں، معلوم

لے تفصیل کے لئے دیکھو آئین اکبری، آئین ۲۷-۲۸، اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۳۳، اکبر نامہ جلد دوم ص ۲۸۱-۲۸۲، اکبر نامہ جلد دوم ص ۲۸۸، تزک جہانگیری ص ۱۸۲، تزک جہانگیری ص ۳۶



نہیں اس کے ساتھ ساتھ کھیلنے والے چالاک بہت اور چابکدست فوجیوں نے کتنے جانوروں کو کس کس طرح مارا ہوگا۔ شاہی لشکار کا اہتمام میرٹھکان میرٹھکان کے ہیران منزل کرتے ان حملوں پر معزز درباری ہی مقرر کئے جاتے۔

**شہسوری** | شہسوری بن اعلیٰ ہمارے پیدا کرنا ہر سوار کے لئے ضروری سمجھا جاتا چنانچہ اپنی فوجی ورزش میں ہر سوار شہسوری کے خاص خاص فن مشق کیا کرتا تھا۔ ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ میں ملتان کے فوجیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: "اس جگہ بہت سی کمائیں بڑی ہوتی تھیں، جو کوئی لشکر سی تیر اندازی کا کمال دکھانا چاہتا تھا وہ اپنی طاقت کے مطابق کسی کمان کو ہاتھ میں لے کر کھینچتا تھا، اور اگر اپنی سواری کا کمال دکھانا چاہتا تھا تو ایک چھوٹا لغارہ دیوار میں لگا ہوا تھا وہ شخص اپنا گھوڑا دوڑا کر اپنا نیزہ اس میں لگاتا تھا، اور چھوٹی سی دیوار پر ایک انگشتری لگی ہوتی تھی، سوار اپنا گھوڑا دوڑا کر نیزے کی انی بن پر دو کر انگشتری لے جاتا تھا، اور ایک گیند بھی پڑی ہوتی تھی، سوار گھوڑا دوڑا کر اس پر چوگان لگاتا تھا جس قدر کمال کوئی ان کھیلوں میں دکھاتا تھا، اسی قدر اس کے عہدہ میں ترقی ہوتی تھی" (اردو ترجمہ ص ۲۳۷-۲۳۸)

شہسوری کے خاص خاص فن یہ تھے، گھوڑے کو زیادہ سے زیادہ تیزی سے دوڑانا، اس کو دو پاؤں پر کھڑا کر دینا، اس کو پانی بن ڈال کر کھائی یا دریا پار ہو جانا، اس پر سوار ہو کر دیوار میں چھاندنا، اس پر چڑھ کر نیزے سے کھوٹے اکھاڑنا، یا لمبے نیزے سے ہاتھی پر بیٹھے ہوئے دشمن کو زخمی کر کے ہلاک کر دینا، یا دوپن (ایک قسم کا نیزہ) سے سوار کو بچ گھوڑے کے میدان جنگ میں گرا دینا،

ترکین کی جنگ میں سلطان شہاب الدین غوری نے پرتھوی راج کے بھائی گوہند رائے پر جوہاٹی پر سوار تھا، اپنے گھوڑے پر سے نیزہ کا ایک ایسا وار کیا کہ نیزہ اس کے منہ میں گھس گیا، اور اس کے دانت ٹوٹ گئے گوہند رائے نے ہاتھی پر سے وار کا ایسا جواب دیا کہ سلطان شہاب الدین کا بازو زخمی ہو گیا، سلطان نے گھوٹے کا سٹھ موڑنا چاہا لیکن وہ زخم سے مدد حال ہو کر گھوڑے پر سے گرنے ہی کو تھا کہ ایک فوجی سپاہی ایک گھوڑے کی پیچ پر سوار ہو گیا اور سلطان کو اپنے سینہ سے لگا کر میدان جنگ سے اتنی

تیزی سے بھاگا کہ دشمن اس کا پیچھا کر سکے، بعض سوار بہت ہی تیز رفتار ہوتے تھے، شہر شاہ کے زمانہ میں ایک سوار نے چوڑے گورتک آٹھ سو میل کی مسافت میں روزین طے کی تھی، بابر کے زمانہ میں سوار بہرستان اگرہ ایک ہینہ میں پہنچ جایا کرتے تھے، تیموری عہد میں سور سے بہت ہی تیز رفتار شہسوار سمجھے جاتے تھے، جہا کی موت کی خبر شاہجہان کو ایک سوار نے لاہور سے جنرل احمد نگر میں روزین پہنچائی تھی، مسافت ڈیڑھ گزیر میل کی تھی۔

۱۰۳۵ء میں جہانگیر نور جہان کے ساتھ کشمیر سے کابل جا رہا تھا تو جہلم کو عبور کرتے وقت حاجت خان نے جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، شاہی جلو کے اکثر امراء اور لشکر کی جہلم کی دوسری طرف جانے تھے، شاہی آقا کے حراست میں لئے جانے کی خبر پا کر بعض امراء کو بڑا طیش آیا، چنانچہ ایک امیر فدائی خان کچھ سواروں کے ساتھ اپنے آقا کی رہائی کے لئے روانہ ہوا، حاجت خان کے راجپوت سپاہیوں نے دریا کے پار میں آگ لگا دی، لیکن فدائی خان نے بڑی دلیری سے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اس کے ہمراہی بھی چلے دریا میں بڑا طوطم تھا، کچھ سوار موجوں کی تاب نہ لا سکے اور غرقاب ہو گئے، لیکن کچھ سوار فدائی خان کے ساتھ ساحل پر پہنچ گئے، اور پھر خود نور جہان نے بھی اپنا ہاتھی دریا میں ڈال دیا تو اس کی جان نثار اور جانباز فوج بھی دریا میں کود کر ساحل پر پہنچ گئی۔

کرناں کی جنگ میں نادر شاہ کے بعض سوار اپنے گھوڑے کی پیچ پر اپنے منہ میکر تیر اور بندوق جلاتے تھے اور گھوڑوں کو تیزی سے پیچھے کی طرف بھگاتے تھے،

تیموری شہزادوں کے لئے شہسوری کی ورزش بہت ہی ضروری سمجھی جاتی تھی، چنانچہ ازبک گریب شہزادہ سلطان محمد کو براہر تائید کرنا تھا کہ وہ سفر کی حالت میں بھی دو گھڑی تک سواری کی مشق

۱۱۹۷ء طغات ناصری ص ۱۱۹ء تاریخ شیرشاہی از عباس خان سردانی ایٹ جلد چہارم تہ شاہجہان نامہ از محمد صالح کلبو



ضرور کرنا کرے۔

چوگان بازی | سلاطین و امراء کی فوجی ورزش میں چوگان بازی بھی شامل تھی، سلطان قطب الدین ایک چوگان کھیلنے ہی میں گھوڑے سے گر کر ہلاک ہوا، سلطان علاؤ الدین بھی چوگان بازی پر اہمیت دینے لگے، شہنشاہی ہتھیاروں میں چوگان اور گیند کا ایک منظوم مکالمہ لکھا ہے، ملک کا فور اور سکندر لودی چوگان کے بڑے مشاق کھلاڑی تھے، ابوالفضل نے لکھا ہے کہ چوگان بازی سے طاقتور انسان مشاق شہسوار ہوتے ہیں، اور گھوڑوں میں اطاعت پذیری اپنی اور چالاکی پیدا ہوتی ہے، اکبر نامہ میں ہے۔

اور ضمن چوگان بازی کہ در آداب و نیزش و نگاہوں سے چہ پیش نیروی سرگ بخند تربیت بہادران

دولت و جواہر افزائی جنوں کہ گزیدہ نشاط پسایہ سگری ست، سہرا ختام یا بدو جلد سوم ص ۱۷۳

تیموری عہد میں اس کھیل کے کھیلنے کا طریقہ یہ تھا کہ دس آدمی سو زیادہ اس کھیل میں شریک نہیں ہوتے دودو آدمی پہلے کھیلے، اور ایک گھڑی گزرنے کے بعد دہ آرم لیتے اور دوسری جوڑ میدان میں آتی، یہ کھیل دو طریقے پر کھیلے جاتے پہلا طریقہ یہ تھا کہ گیند کو چوگان کے خم میں لیکر آہستہ آہستہ وسط میدان سے حال تک رشاید گول پوسٹ مراد ہو) بجاتے تھے اس طریقہ کو ہندی میں رول کہتے تھے دوسرا طریقہ یہ تھا کہ گیند کو تاک کر چوگان دور سے ملتے اور وسط میدان سے اسکو دور تک پھینکتے

کھلاڑی گیند کو بساتھ دوڑتا اور گیند کے قریب پہنچ کر اسکو وسط میدان میں لاتا، اس طریقہ کو ہندی میں بیلہ کہتے تھے۔ بیلہ مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا تھا، کھلاڑی یا تو اپنے دایبے ہاتھ میں چوگان پکڑتا اور گیند پر ضرب لگاتا اس کو اپنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا یا یہ کہ ہاتھ میں چوگان لے کر یا ہی کرتا اور یا یہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لا کر اس کو دائیں یا بائیں طرف پھینکتا، گھوڑے کے سینے کے علاوہ اس کے پاؤں کے پیچھے یا اس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اس کی طرف پھینکی جاتی، اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہوتی

شہ رفات عالمگیر، معارف پریس ص ۳۷، طبقات نامری ص ۱۴۰، خزائن الفتوح انگریزی ترجمہ ص ۶۵، تاریخ

دودوی ایٹ جلد چہارم ص ۵۵، آئین اکبری آئین ۲۹

تو بھی سوار اس کے آگے پھینکتا یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے ہٹ کر گیند کو آگے بڑھاتا، گیند کے جال میں پہنچنے کے بعد تھارہ بجایا جاتا، یہ کھیل رات کو بھی کھیلا جاتا، اور اس وقت ایک روشن گیند استعمال کی جاتی، یہ پاس کی لکڑی کی بنائی جاتی، جو جلد آگ پکڑتی اور دیر تک روشن رہتی۔

شمشیر زنی لکڑی کی کمر میں ایک تلوار ضرور ہوتی، اس لئے وہ شمشیر زنی کے مختلف طریقوں سے تفت رکنے کی کوشش کرنا جو اس کو فوجی ورزش کے سلسلہ میں سکھائے جاتے بعض فوجی تلوار لے کر صرف ایک ہاتھ سے حریف کا مقابلہ کرتے ان کو ایک ہاتھ لکھا جاتا، ہندوستان کے مشرقی علاقہ کے شمشیر باز ڈھال لے کر دشمنوں سے لڑتے ان کی ڈھال معمولی سپر سے کچھ چھوٹی ہوتی جس کو چرہ کہتے تھے، کئی شمشیر بازوں کی سپر اس قدر لمبی ہوتی تھی کہ ایک سوار ان کی آڑ میں چھپ جاتا، ایسی سپر کو تلوہ کہتے تھے شمشیر بازوں کا ایک گروہ پھرتا کھلاتا تھا ان کی سپر صرف ایک گز چوڑی ہوتی تھی ایک اور گروہ بانایت کھلاتا تھا، اس گروہ کی تلوار بہت لمبی ہوتی تھی جس کا قبضہ ایک گز سے زیادہ کا ہوتا، یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار پکڑ کر عجیب تنز بہنر اور کرتب دکھاتا، ایک اور گروہ بنگولی کے نام سے منسوب تھا، بنگولی ایک قسم کی تلوار تھی، جو سر پر خم دار لیکن قبضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی تھی، یہ گروہ سپر استعمال نہیں کرتا تھا۔

فوجی ورزش میں ہر فوجی کو یہ بتایا جاتا کہ وہ تلوار لے کر اپنے حریف سے مقابلہ کرنے میں کس طرح غیر معمولی پھرتی، ہاتھ کی صفائی، پیتر ابد نے میں مشاق اور بہادری کا جو ہر دکھلا سکتا ہے، اور جو فوجی ان چیزوں میں اعلیٰ مہارت دکھاتا وہ اعلیٰ انداز طے کرتا۔

گھوڑے پر بیٹھ کر شمشیر زنی کی مشق کے جو بہت سے اصول تھے ان کو آداب الحرب کے مصنف نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تلوار چلائی جائے تو دایان ہاتھ قبضہ پر ہو اور بایان ہاتھ اس حصہ پر ہو جس سے تلوار لگائی جاتی ہے اور پھر سوار اپنے پہلو کو اچھی طرح خم دے اور گھوڑے کی گردن کے پاس تلوار کو سیدھی

آئین اکبری، جلد اول آئین ۲۹، آئین اکبری جلد دوم آئین ۲۹



کرے، تواری کی ضرب لگاتے وقت کمر کو پچکائے، ہنس کشادہ رکھے، اپنی تین انگلیوں کو قبضہ پر سخت کرے، اور پھر ضرب لگائے، اس وقت گرفت ایسی ہو کہ تلوار کی دھار خراب نہ ہونے پائے، اس طرح گہرا زخم آتا ہے، اور گھوڑا بھی زخمی ہونے سے محفوظ رہتا ہے، تلوار چلاتے وقت گھوڑا گھومتا رہے، اور دشمن پر ضربیں شمشیر سے لگانی چاہیے، ایسی ضرب سے ایک باشت کا زخم لگتا ہے، باب یازدہم،

سلاطین، شہزادے اور امراء بھی شمشیر زنی کے فن میں بڑے مشاق ہوتے، سلطان محمود غزنوی مہمان کے محاصرہ میں تلوار لے کر کودا تو دشمنوں کے خون سے اس کا ہاتھ اس کی تلوار کے قبضہ میں اس طرح جکڑ گیا تھا کہ لڑائی کے بعد قبضہ گرم پانی سے دھویا گیا تو ہاتھ کی گرفت ڈھیلی ہوئی، علاء الدین خلجی کی فوج ظفر خان کی نگرانی میں کیلی کے میدان میں مغلوں سے لڑی تو ظفر خان نے جس کی شجاعت اور ہنر و آزمائی اس عہد میں ضرب آتش تھی، اس لڑائی میں اپنی تلوار سے پانچ ہزار مغلوں کو موت کے گھاٹ اتار، غیاث الدین تغلق نے تخت نشینی سے پہلے مغلوں کے حملے کو روکنے کے سلسلہ میں اپنی تلوار کے اعلیٰ سے اعلیٰ جوہر دکھلائے تھے، اسی لئے اس کو غازی ملک کا خطاب ملا، اس کی تلوار کے متعلق امیر خسرو قسطنطنیہؒ

سرمیدان تیغش خاند مرگ کند و گرز دمام و دانہ مرگ

سرتیغش زندہ بر فنا نمان برق ہیں است از بود آتش فشان برق

ایک اور جگہ فرماتے ہیں

کہ تم تیغش جہاگیر است و ہم رائے بکین ہم تیغ زن ہم کار فرمائے

شیر شاہ نے اپنے عنفوان شباب میں جب وہ بہار خان کا ملازم تھا ایک شیر کو اپنی تلوار سے ہلاک کر دیا تھا، بہار خان نے اس بہادری پر اس کو شیر خان کا خطاب دیا تھا، تلوار سے ایک شیر کو ہلا

لے آداب الملوک بحر السلطان محمود غزنوی، مولفہ ڈاکٹر نالیم ص ۱۵۴، فتوح السلاطین ص ۲۵۶، تہ تلوق نامہ ص ۳۰

ص ۳۰، تاریخ شیر شاہی از عباس خان، ایسٹ جہاد ص ۳۲۵

کر لکی شاہین بہت مٹی بن، اکبر اپنے چھٹے سال جلوس میں مالوہ کی فہم سے آکر واپس آ رہا تھا تو ارور کے پاس ایک شیر ہیر اپنے پانچ بچوں کے ساتھ فوج میں گھس آیا، اکبر نے بڑھ کر اس کو اپنی تلوار کی ایک ضرب میں ہلاک کر دیا، بقیہ پانچ بچوں کو فوج کے اور بہادر دن نے تلوار اور تیر سے مار ڈالا، جہاگیر اپنے پانچویں سال جلوس میں شکار کے لئے گیا تو شکار گاہ میں ایک شیر نے جہاگیر کے ایک جہراہی انوپ رائے کو دلوچ لیا، انوپ رائے کو اس حالت میں دیکھ کر شہزادہ خرم آگے بڑھا اور اپنی تلوار کی ایک ایسی ضرب لگائی کہ شیر زخمی ہو کر گر گیا، جہاگیر نے خرم کی اس شجاعت پر اس کو دہ ہزاری ذات پنجہزاری سوار کا منصب عطا کیا، نور جہان کے پہلے شوہر کو شیر فگن کا خطاب اس لئے ملا تھا کہ اس نے بھی ایک شیر کو اپنی تلوار سے ہلاک کر دیا تھا، اورنگ زیب اپنی تلوار سے ست ہاتھی کو پیچھے ڈوبیل دیا کرتا تھا، اورنگ زیب کا بھوکا اعظم شاہ جاجو کے میدان میں اپنے بھائیوں کے خلاف لڑائی لڑنے کے لئے اترا تو بھائیوں کے پاس توپ و تفنگ زیادہ دیکھی، لیکن اپنی شجاعت اور بہادری کے نشہ میں غمور ہو کر بار بار کہتا کہ توپ و تفنگ تو بازیچہ اطفال ہیں، بہادر دن کا ہتھیار تلوار ہے، جنگ کا فیصلہ تلوار ہی سے ہونا چاہیے،

گھسان کی لڑائی کے موقع پر بہادر سپاہی ہاتھی اور گھوڑے کی پیٹھ پر سے نیچے اتر آتے پھر زمین پر پاؤں جما کر کھڑے ہو جاتے، اپنی پوشاک کو دامن میں سمیٹ کر کمر سے باندھ لیتے، اور ہاتھ میں تلوار لے کر لڑنا شروع کر دیتے، دایمن بائیں آگے پیچھے بڑی پھرتی سے اپنی تلوار سے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارتے، اور اپنی جان کی فکر مطلق نہ کرتے، یہ شجاعت اور بہادری کی اعلیٰ مثال سمجھی جاتی،

تیر اندازی | تیر اندازی کی مشق اس طرح کی جاتی کہ مٹی کا ایک تودہ بنایا جاتا، جو عموماً پانچ فٹ اونچا اور تین فٹ چوڑا ہوتا اور اس تودہ پر تیر انداز کے کمال کا اندازہ ہوتا، کبھی تودہ پر ایک نشان بنادیا جاتا جس کو ہدف کہتے، اسی کو تاک کر ایک تیر انداز اپنا تیر چلاتا، تیر پھینکتے وقت تیر انداز دن کو بتایا جاتا

لے اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۴، تہ تزک جہاگیری ص ۹۰، بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری جلد اول حصہ اول ص ۹۰-۹۱، ۹۲



کہ کمان پران کی گرفت بڑی مضبوط رہے، ان کی شہادت کی انگلی انگوٹھے کے ناخن یا تیر کے دندانہ پر اچھی طرح جھی ہو اور تیر چلانے وقت ان کا اگلا پاؤں مستحکم رہے، بائیں پاؤں اور بقیہ انگلیاں دھیلی رہیں، جسم سیدھا ہو اور پیشانی اٹھی رہے اور کہنی بھی سیدھی ہو، ایک ہی آنکھ سے نشانہ لگائیں، اور دونوں ہاتھ ایک ہی سمت ہوں، اگر ان تمام باتوں میں کوئی نقص رہ جاتا تو تیر اندازی میں بھی نقص آجاتا، اگر دو سو گز پر کسی سوار کو تیر سے ہلاک کرنا ہوتا تو اس کے سر کو ہدف بنایا جاتا، پھر تیر اس کے سینے پر آکر لگتا، اور اگر سوار صرف سو قدم پر ہوتا تو اس کے سینے پر تیر چلنے کیلئے اس کے چہرہ کو تاک کر نشانہ بنایا جاتا، اسی طرح اگر سوار صرف پچاس قدم پر ہوتا تو گھوڑے کی زین کو تاک کر تیر چھبکا جاتا، اس طرح تیر سوار کے سینے پر آکر لگتا،

تیر اندازی کی مشق کرتے وقت عموماً ایسی کمان استعمال کی جاتی جس میں لوہے کی زرہ ہوتی، انگلیوں کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک زرہ گیر ہوتی تھی جو ایک بڑی اور چوڑی انگوٹھی جیسی ہوتی، زرہ گیر کی مدد سے تیر باز سے زیادہ دور پھینکا جاسکتا تھا،

آداب الحرب کے مولف نے سقراط کا ایک قول نقل کر کے لکھا ہے کہ تیر اندازی سے جسم نرم ہوتا جوڑ کھلتے ہیں، بدن کا گوشت سخت ہوتا اور بڑھتا ہے، آنکھوں میں روشنی زیادہ ہوتی ہے، ہاتھ اور پاؤں سیدھے رہتے ہیں، لڑائی کا فن آتا ہے، آدمی دلیر ہوتا ہے،

ہر شہزادہ کے لئے بھی دو گھڑی تیر اندازی کی مشق ضروری سمجھی جاتی تھی، تیر اندازی کا ایک بڑا کمال یہ تھا کہ میدان جنگ میں تیر کو تیر ہی سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جاتا، توپ و تفنگ کے بعد تیروں نے آداب الحرب کے مصنف نے تیر اندازی کی مشق ان الفاظ میں لکھی ہے:

”تیر اندازی پر پیکان مودودی سببہ و چہار پر باید و اندازہ دست تیر انداز باید و بقول بعضی اندازہ ستادان از زیر بغل تا سر انگشت بسا بہ باید و بقول بعضی از سر کتف تا سر انگشت میان بغل و بغل بعضی ہر دو دست پیش گیر و سر بر سر اند و سر آرنج راست تا سر آرنج چپ پہنچا اندازہ تیر آن قدر باشد“

کے رفقات عالمگیر معارف پریس میں ۲۶۱

ہی کے ذریعہ سے غنیم کے لشکر میں رخصت اندازی اور سر اسبگی پیدا کی جاتی تھی، میدان جنگ میں تیر انداز عموماً بادشاہ یا سر لشکر یا سپہ سالار کو اپنے تیرون کا ہدف بناتے، اگر وہ تیرون سے مارے جاتے تو فتح کا سہرا اسی تیر انداز کے سر ہوتا، بعض حکم انداز (جو تیر انداز کی ایک قسم ہوتی تھی) اپنے تیر کو سپر ڈھال اندر بہکتے، اور خود کے اندر پیوست کر دیتے، بعض تیر ایسا نہ ہر لایا تاکہ انگوٹھ سے کھال بھی بیا جاتا تو اس کا زہر اندر نہیں جاتا، بعض تیر آتشیں بھی ہوتے، عام طور سے اوزبک اور تورانی تیر اندازی میں بڑے مشاق اور ماہر سمجھے جاتے تھے، تورانیوں کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے ہر تیر سے گھوڑے کی پیٹھ اس کے سوار سے خالی کر دیتے تھے، تیرون کا حملہ روکنے میں افغانی، تیمارزی، حیشیت رکھتے تھے، عظیم الشان اور جہاندار شامک درمیان جنگ بانٹینی ہوئی تو اول الذکر کے افغانی لشکریوں کے ارد گرد تیرون کی چوبارش ہوئی تو مورخوں کا بیان ہے کہ افغانی اس کو پھولوں کی بارش تصور کر رہے تھے،

نیزہ بازی | نیزہ بازی کی مشق کرتے وقت عام طور سے لشکر کی حسب ذیل باتیں سیکھنے کی کوشش کرنا، تیر زہار سوار کو لمبے نیزے سے روکنا، سوار کو مع گھوڑے کے زخمی کر کے زمین پر گر ادینا، ہاتھوں کو زخمی کرنا، اور ہودج نشینوں پر وار کرنا پہلے ذکر آچکا ہے کہ بعض نیزہ باز اپنا گھوڑا دوڑا کر دیوار سے لگی ہوئی انگشتری کو اپنے نیزہ کی انی میں پر دے کی کوشش کرتے، جو نیزہ بازی میں اعلیٰ کمال کا ثبوت ہوتا، آداب الحرب میں ہے کہ اگر بن نیزہ اور سر سنان سے زخم لگایا جاتا تو گہرا زخم آتا، چنانچہ اس کی بھی مشق کرائی جاتی،

بہر گز، جہد ہر اور کھجوا وغیرہ جیسے چھوٹے اسلحہ کی بھی مشق فوجی ورزش میں اس لئے کرائی جاتی کہ دونوں طرف کی فوجیں گڑبڑ ہو جائیں، اور تیر اندازی، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کا استعمال ممکن نہ ہو، تو یہی چھوٹے

لے مثال کے لئے دیکھو اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵۰۔۔۔ تفصیل نامہ ص ۱۵۰۔۔۔ فرشتہ جلد اول ص ۳۴



اسلحہ کام بہتہ مشت بازی یعنی (Boxing) کی تعلیم بھی اسی لئے دی جاتی کہ رو در جنگ کرنے میں مشت بازی سے بھی کام لیا جاتا، ڈنڈہ کرنا، بیٹھک لگانا اور گدہ ر ہلانا بھی فوجی کھیل میں داخل ہے جو عمدہ مقدمے

اب تک مرد جین،

کشتی فوجی ورزش میں کشتی بھی تھی، فوجی اپنے پٹھوں اور اعصاب کی توانائی کے لئے آپس میں کشتی بھی لڑا کرتے تھے اور زور آزمائی کے لئے کبھی کبھی جانور دن اور دندون سے بھی کشتی ہو جایا کرتی تھی، سلطان قطب الدین ایک کے حضور میں بختیار خلی پیش ہوا تو سلطان نے اس کو ایک بہت ہی ہیبت ناک ہاتھی سے لڑنے کا حکم دیا بختیار خلی نے پہلے ہی دایرین ہاتھی کی سونڈ پر گوز کی ایک ایسی زد لگائی کہ ہاتھی منہ پھیر کر فرار ہو گیا، اور بختیار خلی نے دوزخ اس کا تعاقب کیا، اکبر ست ہاتھیوں کے ساتھ کھلا کرتا تھا، اور جب دو ہاتھی لڑتے اور مست ہو جاتے تو ان کے درمیان کود کر ان کو لڑاتا، اور ان کو قابو میں لے آتا ایک دفعہ

ایک مردم خوار شیر قبضہ باری میں گھس آیا، اکبر کو معلوم ہوا تو اپنے ہاتھی پر بیٹھ کر اس کو مارنے کے لئے روانہ ہوا، شیر نے اکبر کے ہاتھی کو دیکھا تو ایک جھٹ لگائی اور ہاتھی کی پیشانی پر ایک ایسا پنجہ مارا کہ اس کا سر زمین پر جھک گیا، اکبر سنبھلا اور شیر سے پہلوان کی طرح لڑنے لگا، اور لڑ کر اس خونخوار جانور کو پسا کر پٹہ ایک بار اکبر شکر کھینے گیا تو اس کے لشکر میں مادل نامی ایک فوجی تھا، عادل نے ایک شیر کو تاک کر مارا، لیکن اس کا نشانہ خطا ہو گیا، شیر نے پھر عادل کو دونوں پنجوں سے آدو پچا، عادل نے اپنے ہاتھ کو تو شیر کے منہ میں ڈال دیا اور دایرین ہاتھ سے خنجر نکالنے کی کوشش کی، بد قسمتی سے خنجر قبضہ میں الجھ گیا، خنجر نکالنے میں دیر ہوئی تو شیر نے اس کے ہاتھ کو چابایا، پھر عجی عادل نے خنجر نکال کر شیر کے منہ پر دوزخ لگائے لیکن اس تصادم میں عادل کا دایان ہاتھ شیر کے منہ میں چلا گیا، اس کشتی کو دیکھ کر اکبر کے اور بھرا ہی عادل کی مدد کو تھے اور شیر پر تلے اور دن کی پے در پے ضربیں لگائیں، اتفاق سے ایک ضرب عادل پر

بھی لگ گئی جس کے کاری زخم سے وہ چار مہینے پریشان رہ کر رہی عدم ہوا، اسی طرح کا ایک واقعہ جہانگیر کے شہنشاہ کا بھی پیش آیا، جہانگیر کے ایک ساتھی انوپ رائے پر ایک شیر نے جھٹ لگائی، انوپ رائے کی کمر میں تلوار تھی اور ہاتھ میں ڈنڈا، اس نے دونوں ہاتھوں سے شیر کو دو ڈنڈے مارے لیکن شیر غالب آیا اور اس کو زمین پر دے مارا، شیر اور پتھا اور انوپ رائے بچے انوپ رائے اپنے دونوں ہاتھوں کو شیر کی گردن اور پیچ میں جمائل کئے ہوئے تھا، پھر وہ بکا بک کر وٹ لیکر اور زانو پر زور دیکر سیدھا کھڑا ہو گیا، اور گواس کا سینہ زخمی ہو گیا تھا لیکن اس نے بڑھ کر شیر کے سر اور چہرہ پر دوزخ لگائے جن سے شیر کی دونوں آنکھیں کٹ گئیں اور دونوں ابروؤں کی کھال آنکھوں پر لٹکنے لگی، انوپ رائے اور شیر کی اس کشتی میں شہزادہ خرم نے بھی اپنی تلوار کے جوہر دکھائے، اس نے شیر کو ایسی ضرب لگائی کہ شیر زخمی ہو کر علیحدہ ہو گیا، اور بالآخر وہ مارا گیا، جہانگیر نے خوش ہو کر شہزادہ خرم اور انوپ رائے دونوں کو خطاب اور منصب عطا کئے،

اورنگ زیب جب چودہ برس کا تھا تو ایک بار شاہجہان کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر ہاتھوں کی لڑائی دیکھ رہا تھا، ایک ہاتھی ٹپک کر اورنگ زیب کے گھوڑے کے پاس پہنچ گیا، اورنگ زیب نے اپنے برچھے سے ہاتھی کی پیشانی پر دوزخ لگائے، ہاتھی اور بھی زیادہ غضبناک ہوا اور اس نے اورنگ زیب کے گھوڑے پر اس زور سے حملہ کیا کہ گھوڑا اورنگ زیب سمیت ڈکھڑا کر گر گیا، لیکن اورنگ زیب لوٹ پوٹ کر پھر کھڑا ہو گیا اور اپنی تلوار سے ہاتھی کو سچھے ڈھکیل دیا، اس اشارہ میں اور فوجی سردار اس کی مدد کو پہنچ گئے، اور جب ہاتھی پسا ہوا تو شاہجہان نے اورنگ زیب کو سینہ سے لگایا، اور اس پر ہوتی اور روپیے بچا دے، شاہجہان دربار کے ملک الشعراء ابو طالب کلیم نے اس واقعہ کو منظوم بھی کیا ہے،



## دانستے کی نظم طربہ ربانی

معراج نبوی سے ماخوذ ہونے کی چند نئی اور قطعی شہادتیں

از

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس

آئی گئے رمی دانستے آئی کا مشہور شاعر گذرا ہے، وہ ۱۲۶۵ء میں اب سے کوئی سات سو برس پہلے شہر فلارنس میں پیدا ہوا، اپنی اس ننھی سی شہری مملکت کی سیاسیات میں اُس نے کافی حصہ لیا، اسے بارہا سیفر بنا کر بھی بھیجا جاتا رہا، وہ فلارنس کے چھ صدر پارلیون میں سے ایک تھا، اس کا تعلق گوری جماعت سے تھا جب کہانی جماعت برسرِ اقتدار آئی، تو اُسے جلا وطن کیا گیا، کچھ دن پاریس میں گزار کر وہ راوینا آئی، جلا گیا اور وہیں ۱۳۲۱ء میں وفات پائی تو عمری ہی سے وہ چھوٹی بڑی عزیزین لکھا، اور فلوکو پور تیار کی بیٹی بیا کر کس سے اپنے عشق کا اظہار کرتا رہا، پھر اُس نے نئی زندگی "نامی نظم لکھی لیکن وہ زیادہ تر اپنی عجیب و غریب نظم طربہ ربانی کے باعث مشہور ہوا اور اطالوی شاعری کا باوا آدم سمجھا جاتا ہے، اس نظم میں شاعر نے جنت، دوزخ، اور برزخ تینوں مقاموں کی سیر کی ہے، اور وہاں والوں کے دنیوی زندگی کے حالات اور ربانی سزا و جزا کا نقشہ کھینچا ہے، لوگ اس کے خیالات اور معلومات کے باعث ہیں کہ مسلمان سمجھتے تھے لیکن اگر اس کی نظم کا وہ حصہ جہان فاکش بدہن، دانستے نے ختم المرسلین علیہ السلام کو بے عقیدگی و تفرقہ پروری کے الزام میں اپنے دوزخ میں دکھایا ہے، اہلی ہے، اور کسی بد نصیب نے بعد میں جہنم ہی

اور احاطہ نہیں کیا ہے، تو دانستے کا اسلام اس سے زیادہ مضحکہ خیز ہو جاتا ہے، جتنا پرتولین اور قصیر و لطم کا سیاہ اسلام، یا گروٹے کا اسلام کو اُس کے نقلی معنوں میں اپنے لئے استعمال،

دانستے کی تصویر جنت و دوزخ کے عیسائی ماخذ نہیں ملے، اس کا رہنا ایک حد تک ابو العلاء المعری کی کتاب الغفران جیسی طنزیہ اور ٹھکانہ کتاب سے کیا جاسکتا ہے، لیکن اس میں بہت زیادہ مشابہت معراج نبوی کے تذکرے سے ہے، یہ معراج کی چوری اور اس کو اپنے اغراض کے لئے استعمال کرنا، اسے اپنی نظم طربہ ربانی کا پلاٹ بنانا اب زیادہ قریں قیاس سمجھا جاتا ہے،

۱۹۱۹ء میں اپنی مشرق پارسی آسین پالاسیوس نے اسی آموالڈ کر نظر لے کر اپنی حرکت اٹارنا ضخیم کتاب سے مطبوعہ مجرید (میدر ٹی) میں پیش کیا تھا جس کا خلاصہ حیدر آباد دکن کے رحوم قلم کتبہ میں بالاقساط اور زبان میں بھی چھپا تھا، ابھی ابھی اپنی اور اطالوی زبان میں دو کتابیں چھپ چکی ہیں، ان میں اسی موضوع پر بعض تازہ تحقیقات کا ذکر ہے، ان کا خلاصہ ایک فرانسیسی اخبار کے واسطے سے پیش ہے، شاید ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہو،

جون ہی واقعہ اسرار و معراج کو دانستے کی نظم طربہ ربانی کا ماخذ قرار دیتے ہوئے اپنی پارسی پالاسیوس نے اپنی کتاب شائع کی، اس کی تائید و تردید میں نشریات کا سیلاب اُمنڈ آیا، اور نہ صرف اسپین اور آٹلی میں بلکہ سارے یورپ و امریکہ میں مباحثہ چھڑ گیا، انگلستان میں زیادہ تر سر دھری سے کام لیا گیا، فرانس میں خاص کر آندرے بلور (André Bellesort) اور لوی جے (Louis Gilet) نے پارسی پالاسیوس کی پرورد تائید کی، لوی جے نے تو یہاں تک لکھا کہ دانستے کے متعلق ادبیات میں یہ کتاب سب سے زیادہ اہم ہے، اور واقعہ تالیف ہی جس سے اس شاعر

*La escatologia Musulmana en la Divina Comedia*  
 (یعنی طربہ ربانی میں مسلمانوں کے تصورات) مابعد احمیات، مؤلف Miguel Asín Palacios  
 - تین سو سے زیادہ صفحات میں



کو سمجھنے میں ایک قدم آگے بڑھ سکا ہے۔۔۔۔۔

کچھ اور لوگ تیار سے رہے، اطالوی مستشرق گابریلی (G. gabrielli) نے ایک طویل یادداشت شائع کی جس کا عنوان - *Intorno alle fonti orientali*

*abi della Divina comedia* - (یعنی طبریہ ربانی کے مشرقی ماخذوں پر تبصرہ) تھا، اس میں اس نے دو قسم کے اعتراض اٹھائے جن کو مخالفین کی ٹولی نے اُلٹی اُلٹی اور جوش و خروش دکھانے لگی، پہلے یہ کہ طبریہ ربانی میں اور معراج محمدی کی مختلف روایتوں میں باہمی مماثلت محض سطحی ہے اور دوسرے یہ کہ دانٹے کو عربی یقیناً نہیں آتی تھی، اور یہ ثابت کرنا ناممکن ہے کہ دانٹے نے مسلمانوں کے ادبیات و احوالات کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع پایا تھا،

۱۲۹۲ء میں دانٹے کی چھ تصویروں پر مبنی دھوم دھام سے منائی گئی، تو فرانس نے بھی اپنے بان اس کا اہتمام کیا، اس کی مجلس انتظامی ایک رسالہ بھی شائع کرتی رہی، جس کا نام - *Bull. et in du gomile catholique française pour la celebration du sixieme centenaire de la Mort de Dante* تھا، اس کے مدیر آنر می کوشین (Henry Cochin) اور آن درے پے رانے، (Andre Perat) تھے، اس رسالے میں پادری مان دونے نے ایک مضمون میں بتایا تھا کہ قصہ معراج محمدی کے ایک حصہ کا ترجمہ دانٹے کی زندگی میں لاطینی میں پادری ریکولڈو دامونستے کروچے (Rico)

*ledo da Monte - Croce* - مبلغ نے کر کے اپنی تالیف - *Contra legem saracenorum* - (یعنی مسلمانوں کے قانون کی تردید) میں شائع کیا تھا لیکن طبریہ ربانی اور اس دونوں کی فرقے کے پادری ریکولڈو کی تالیف میں مماثلت اتنی دور کی تھی کہ پادری

مان دونے *Bere Mandonnel* کو بھی لکھنا پڑا تھا کہ دانٹے کے ٹوہ بات آسان تھی کہ مزید مفید اور ضروری معلومات خافہ سینٹ ماریہ جدید کے مبلغ ریکولڈو سے بالمشافہ حاصل کرنے آہستہ یہ مفروضہ ایسا تھا کہ دل کو نہ لگا، اور گابریلی (Gabrielli) کا آخری اعتراض اپنی پوری قوت کے ساتھ برقرار رہا،

اب اس اعتراض کا قطعی ازالہ دو قازمہ تالیفوں نے کر دیا ہے جو کم و بیش ایک ہی ساتھ شائع ہوئی ہیں پہلی اطالوی میں ہے، دوسری اسپینی میں - *I. E. Cerullo, Il libro della Scala et la questione delle fonti arabo-spagnole della "divina comedia"*

*2-j. Munoz Senbino, la Escala de Mahoma* - (۲- مونوز سیندینو کی اسپینی کتاب، معراج محمدی) - اس کتاب میں پادری کے عربی و اسپینی ماخذوں کا مسئلہ،

یہ دونوں کتابیں ایک ہی موضوع سے بحث کرتی ہیں یعنی ایک عربی کتاب کے دو ترجمے دستیاب ہوئے ہیں، ایک لاطینی میں دوسرا فرانسیسی میں، بادشاہ اڈونش (الفونسو) عقلمند کے حکم سے یہ کام شہر اشبیلیہ میں بونا و توریے (Bonaventura) نامی ایک شخص نے (جو غالباً سین کارلینے والا تھا) انجام دیا تھا اگرچہ براہ راست عربی سے نہیں، بلکہ اس ترجمے سے جو عربی سے قسطلانی (یہ ایک یہودی طبیب ابراہیم نفقیم کے ہاتھوں سرانجام پایا تھا، یہ تینوں ترجمے قسطلانی، لاطینی، فرانسیسی) ایک ہی سال ۱۲۹۲ء میں ہوئے ہیں،

یعنی دانٹے کی پیدائش سے بھی ایک سال قبل !

فرانسیسی ترجمے کا نام *Le livre de J eschiel, makom*



(یعنی کتاب معراج محمد) ہے، اور مترجم بونا ونٹورے (*Bonaventure*) ذیلی عزرائیل کے طور پر لکھتا ہے۔۔۔

*Ci est le livre que home appelle  
en armaginois halmaereig, que volt  
tant dire en francois come monter  
en alt.*

یعنی یہ کتاب اس موضوع پر ہے، جسے سارا قسطنطنیہ یعنی عربی زبان میں ہلرگ (المعراج کی خرابی) کہتے ہیں جس کے معنی فرانسیسی میں ہون گے بندھی پر چڑھنا،

ہلرگ (یعنی المعراج) کے ابتدائی معنی سیڑھی کے ہیں، اور اصطلاحی معنی بندھی پر جانے کے ہیں خاص کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا سفر مراد ہے جس میں آپ حضرت جبریل کے ہمراہ عالم بالا اور عالم مابعد الممات کی سیر کے لئے روانہ ہوئے تھے،

معراج نبوی کے تین بڑے حصے یا منزلیں ہیں پہلے اسرار یعنی رات کو مسجد حرام سے مسجد نبوی تک جانا، جو نہی سفر ہے، دوسرے معراج یعنی عالم بالا کو پرواز اور تیسرے گویا ان دونوں کو ملا کر ایک ہی نقشہ قرار دینا،

مذکورہ بالا قسطنطنی، لاطینی، اور فرانسیسی ترجموں کی موجودگی سے اس کا امکان پوری طرح پیدا ہو جاتا ہے کہ دانستہ نے مسلمانوں کے تصورات مابعد الممات سے واقفیت حاصل کر لی ہو لیکن جس نے مذکورہ تین ترجموں میں سے کسی ایک کو یا ان کے کسی لاطینی یا اطالوی حصے کو واقعی پڑھا بھی تھا یا نہیں، یہ ایک الگ اور پیچیدہ سوال ہے، اور یقیناً اس پر بہت سی سیاہی خاص کر انہی میں بیٹھی ہے، تاکہ اپنے قومی شاعر کے شہ کار کو بیرونی خاکوں کا مرہون منت قرار پائے تو دنیا

دانتائی (یعنی دانستہ) سے متعلقہ مباحث میں مشغول لوگ، ایک بے چین و بے قرار گروہ کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کی خوب ہی انگلی اور موافق و مخالف خوب ہی لکھا بولا جائیگا، بہر حال مذکورہ بالا ترجمہ حصہ معراج اور مرتبہ ربانی کے تفصیلی اور دقیقہ رس مقابلے کے بغیر کوئی چیز اسناد کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکتی،

ایک چیز البتہ ابھی سے ذہن میں آتی ہے جب دانستہ اپنی سیر عالم آخرت کے سلسلہ میں برزخ یا اعراض (*Purgatory*) پر پہنچتا ہے تو وہاں کا کافکا فرشتہ اپنی تلوار کی نوک سے شاعر کی پیشانی پر سات گت کے نشان بناتا ہے اس سے مقصد یہ تھا کہ سات گناہ اسے کبیرہ کا اسے کفارہ ادا کرنا ہے جس کے لئے برزخ کی مقدس پہاڑی کی سانوں کنگلیوں (*Cornices*) پر حاضر ہو کر اپنا تذکیہ عمل میں لائے جیسے جیسے وہ پہاڑی کے ان سانوں دائروں میں سے ایک ایک کر کے باہر نکلتا، ویسے ویسے گت کا ایک ایک نشان اس کی پیشانی سے ملتا جاتا، اور تیاج اپنے کو ایک سے ایک تر محسوس کرتا،

دانستہ کی اچھ کا کمال احترام کرنے والے بھی اسے ہائیکو کمزور نہیں تو کافی مسکین قسم کا تصور قرار دیتے تھے، اب سات گت "معراج محمدی کے نقشہ میں بھی ملے ہیں،

تاریخہ ربانی کے ماخذوں کی بحث سے قطع نظر بھی جبرتی (*Cerelli*) اور مونوز سینینہ (*Almonoz de endino*) ہر دو کی کتابوں سے ہمیں اس امر کے متعلق تازہ معلومات حاصل ہوتے ہیں کہ قرون متوسطہ میں عیسائی دنیا عالم عربی کے متعلق کیا معلومات رکھتی تھی، ان معلومات کے حصول کا ذریعہ کیا تھا، اور یہ کہ بادشاہ اذ فوش عظیمہ (الفونسو) کے دربار میں اسلام کے متعلق کیا وکچپی لیجائی تھی، مثال کے طور پر برونیو لاطینی (*Bruneo latin*) ۱۲۶۰ء میں قسطنطنیہ میں فرانس کا سفیر تھا، وہاں سے واپسی پر اس نے (*livre du Tresor*) "خزانے کی کتاب" لکھی، اور ۱۲۶۲ء میں معراج محمدی پر ایک ہی کتاب کے تین تین زبانوں میں ترجمے ہوئے ہیں،



## اردو کا سب سے پہلا اخبار

از

جناب حامد اللہ صاحب افسر، پکڑا اردو و گھنٹہ یونیورسٹی

معارف اعظم گڑھ کے فاضل مقالہ نگاروں میں کوئی بزرگ مرزا صادق شامل ہوئے ہیں، اس  
مؤرخ رسالہ کے جنوری (۱۸۵۷ء) نمبر میں مرزا صاحب موصوف نے میرے ایک مضمون پر جو نواسے ادب  
(بابت ماہ اپریل ۱۸۵۷ء) میں شائع ہوا ہے، چند اعتراضات کئے ہیں، بہتر ہوتا کہ مرزا صاحب مطالعہ  
اور تحقیق کے بعد یہ مضمون لکھتے، تو معلومات میں کچھ اضافہ ہونے کی توقع ہوتی، موجودہ صورت میں تو یہ سارا  
مضمون متضاد بیانات کا مجموعہ ہے۔

دل پرشتہ کی وہ خاک ہوں میں اسے افسر  
نہ آیا جس کو کبھی پانسال ہونا بھی

میں نے متذکرہ بالا مضمون میں عرض کیا تھا کہ جام جہان نما جو ۲۸ مارچ ۱۸۲۳ء کو کلکتہ  
سے شائع ہوا، اور جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں نکلا، تھا، اردو کا سب سے پہلا اخبار تھا،  
مرزا صاحب کو اعتراض ہے کہ میں نے کوئی حوالہ نہیں دیا، اس کی وجہ سے کسی ایسے شخص کے لئے جو  
اردو اخبارات کی ابتدائی تاریخ سے دلچسپی رکھتا ہو، مضمون تشہرہ جاتا ہے، لیکن خود مرزا صاحب  
نے جو اردو اخبارات کی ابتدائی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہیں، ایک حوالہ ڈھونڈ نکالا، (گو یہ حوالہ ایک  
ماہوار رسالہ کے کسی مضمون سے متعلق ہے، جو خود شاید حوالوں سے بالکل خالی ہو) اور اس سے انہیں یہ معلوم

ہو گیا کہ جام جہان نما فارسی کا ایک اخبار تھا، اور اس کا ایک حصہ اردو میں بھی تھا، جو بہ طور ضمیمہ کے اس  
میں شامل رہتا تھا،

بظاہر آثار نواب حوالے کی ضرورت نہیں رہی، اس لئے کہ جس مقصد کے لئے اردو اخبارات کی ابتدا  
تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے مرزا صاحب کو حوالے کی ضرورت تھی، اس کو انہوں نے خود پورا کر لیا، ان  
اُس کے لئے انہیں زحمت اٹھانی پڑی، اور اُن کو مسلم ریویو خیانتان اور خیابان کے علاوہ مسٹر عبداللہ  
یوسف علی صاحب اور ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کی کتابوں کی جانب اردو کے سب سے پہلے اخبار کی تلاش میں  
وجہ دے کر مایا پڑا، جس کا مجھے افسوس ہے، خاص طور پر اس لئے کہ باوجود اس تلاش جستجو کے مرزا صاحب نے  
صرف اس سے زیادہ واقفیت حاصل نہ کر سکے، جو میں نے اپنے مضمون میں پیش کی تھی، بلکہ اور غلط راستے  
پر پڑ گئے،

اس سے تو مرزا صاحب کو بھی انکار نہیں کہ جام جہان نما ایک فارسی زبان کا اخبار تھا، اور اس  
کے ساتھ اردو کا ضمیمہ ہوتا تھا، اس لئے اب دیکھنا صرف یہ ہے کہ جام جہان نما کے اردو کے حصہ کو اخبار  
کے نام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے یا نہیں،

میں نے مسلم ریویو میں نواب زادہ عبدالحی صاحب کا مضمون نہیں دیکھا، جو جس کا حوالہ مرزا صاحب  
نے دیا ہے، اگر نواب زادہ صاحب نے جام جہان نما کے اردو حصہ کو اس اخبار کا ضمیمہ قرار دیا ہے، تو  
خیال اُن کا غلط معلوم ہوتا ہے،

۱۸۵۷ء میں لندن سے مارگریٹا بارنس (Margrta Barns) کی ایک کتاب ڈی اینڈین پریس (The endian press) کے نام سے جارج اینڈ  
سن ہندوستانی اخباروں کے متعلق غنی کتابیں اب تک شائع ہوتی ہیں یہ کتاب اُن سے بہتر اور سب سے زیادہ مستند  
ہو، اس کتاب کا بیشتر حصہ امپریل ریکارڈس ڈیپارٹمنٹ کی مدد سے لکھا گیا ہے،



انٹون لیمینڈ (George Allen & Unwin) نے شائع کی ہے، اس کتاب کے ص ۱۱۱

پہلے جہان نما کا ذکر ان الفاظ میں ہے،

”فارسی کا سب سے پہلا اخبار جہان نما ہے، جو ۲۸ مارچ ۱۸۷۲ء سے کلکتہ شروع ہوا، یہ اخبار ہفتہ وار تھا، اور اس کا چند دور وپیر مایوار تھا، ..... جہان نما کے پرچے

اپریل کارڈ ڈی پارٹنٹ میں موجود ہیں“

یہ اخبار شروع ہی سے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جان ایڈم کے آرڈیننس کے مطابق جہان نما کے مالک ہری ہر دت جی نے جو لائسنس کی درخواست دی ہے، اس کا ذکر اس کتاب کے ص ۱۳۶ پر اس طرح کیا گیا ہے،

”کارڈ میں ہری ہر دت کی ایک عرضی موجود ہے، جنھوں نے اپنے فارسی اور ہندوستانی اخبار جہان نما کو جاری کرنے کی اجازت طلب کی ہے، اس عرضی میں پرنٹر کا نام ولیم ہاپکینس پیرس (William Hopkins pearce) بتایا گیا ہے، اور اڈیٹر کا نام اسکا جو ایک منشی تھے“

یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اُس زمانہ میں اردو کو انگریز ہندوستانی کہتے تھے، اس کا ثبوت کہ کم سے کم بیان ہندوستانی سے اردو ہی مراد ہے، اسی کتاب کے ص ۵۵ پر موجود ہے، قصہ یہ تھا کہ سہرام پور کے پادریوں کو اجازت ملی تھی کہ وہ اپنے دو اخبار سماچار درپن اور اخبار سہرام پور ایک چوتھائی محصول ادا کر کے مختلف مقامات کو بھیج سکتے تھے، اسی بنیاد پر ہری ہر دت جی نے ایک درخواست سامن فریڈ صاحب سکریٹری گورنمنٹ پرشین ڈپارٹمنٹ کی خدمت میں اس مقصد کے لئے پیش کی کہ ان کو بھی اجازت دی جائے کہ وہ اپنے اخبار جہان نما کو ایک چوتھائی محصول ادا کر کے مختلف مقامات میں بھیج سکیں، اس درخواست میں وہ فرماتے ہیں:

”فارسی اور اردو کے اخبار *Deedman and Co. doograph*“

جہان نما کے مالک کی حیثیت سے حکومت کے نوٹس میں یہ بات لانا چاہتا ہوں کہ اس اخبار کی اشاعت میری تمام کوششوں کے باوجود اس نے محدود ہے کہ مجھے ڈاک کے ٹکٹ پوری قیمت کے لگانے پڑتے ہیں جس کی وجہ سے بہت سے لوگ میرے اخبار کی سرپرستی نہیں کر سکتے، وغیرہ وغیرہ“

مندرجہ بالا حوالوں سے صاف ثابت ہو کہ

۱- جہان نما شروع ہی سے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں نکلا تھا

۲- اردو کا حصہ فارسی اخبار کا ضمیمہ نہیں تھا، بلکہ اس کا جز تھا، اور اُس کے مالک ہری

ہر دت کے قول کے مطابق جہان نما فارسی اور اردو (*Ordo*) کا اخبار تھا،

یہی وہ اخبار ہے جس کو میں اردو کا سب سے پہلا اخبار کہتا ہوں،

مرزا صاحب کا یہ اعتراض صحیح نہیں ہے کہ میں نے اپنے مضمون میں کوئی حوالہ نہیں دیا، نواسے اڈا کے جس نمبر میں میرا یہ مضمون شائع ہوا ہے، اُس کے ص ۳۱ پر دوسوین سطر شاید مرزا صاحب کی نظر سے نہیں گزری، اس میں یہ الفاظ موجود ہیں،

”جہان نما کے بہت سے پرچے اپریل کارڈ ڈی پارٹنٹ میں موجود ہیں“

اس سے بڑا حوالہ اور کیا ہو سکتا ہے، میں نے تو اردو کے سب سے پہلے اخبار کا پورا پورا پتہ اور نشان بتا دیا ہے، اور مرزا صاحب اس کو دیکھ کر خود اُس کی تصدیق کر سکتے ہیں، میں نے مزید حوالے مندرجہ بالا سطور میں اس لئے درج کر دیے ہیں کہ شاید مرزا صاحب اس وقت تک جہان نما کے وجود کو تسلیم نہ کریں گے، جب تک کسی کتاب میں اس کا ذکر نہ ہو،

مرزا صاحب کے ذوق تجسس میں شمس الاخبار نے بھی گمراہی ہوئی ہے، اس لئے اس کو بھی کھولنے



کی ضرورت ہو۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس اخبار کا ذکر سب سے پہلے میری نظر سے سینہ فرڈ کی مسٹری آف وی  
انڈین پریس میں گزرا تھا، یہ کتاب اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے، لیکن مارگریٹا بارش کی کتاب  
وی انڈین پریس کے ص ۱۲۷ میں ذیل کی عبارت موجود ہے۔

ہرمی سٹوڈنٹ کو بائیسویں ستر پبلشر اور مینی رام ٹھاکر پر مشتمل فارسی اور ہندوستانی اخبار  
شمالی اخبار نامی کی اشاعت کے لئے لائسنس کی درخواست پیش کی۔

یہ لائسنس مل گیا اور اخبار شائع ہوتا رہا، یہی وہ اخبار ہے جس کو میں اردو کا دوسرا اخبار قرار

دیتا ہوں۔

یہ اخبار وہ فارسی کے ہون یا اردو کے اس طرز کے اخبار نہیں تھے، جیسے آج کل کے اخبار ہوتے  
ہیں، ہر چیز کی ابتدائی صورت اس کی ترقی یافتہ صورت سے مختلف ہوتی ہے، پرانے زمانہ کے مکان  
بھی تو آج کل کے مکانوں سے مختلف ہوتے تھے، تو کیا اس اختلاف کے سبب ان کو مکان نہیں کہا  
جائے گا، جام جہان نما اور شمالی اخبار تو خیر اردو کے سب سے پہلے اخبار تھے، اردو اخبار جو ۱۸۳۶ء میں  
نکلنا اور جس کو ہمارے مرزا صاحب ابھی تک اردو کا سب سے پہلا کہتے ہر مصرع میں، آج کل کے اخبار  
سے بہت مختلف تھا، اور عجیب و غریب قسم کی خبریں اس میں شائع ہوتی تھیں اور اس سے زیادہ  
عجیب طرز کی عبارت میں ان کو بیان کیا جاتا تھا،

## مقالات شبلی حیدر ششم

ان تاریخی مضامین کا مجموعہ جو مولانا مرحوم نے اہم تاریخی مباحث پر لکھے، اور جن کو رسائل شبلی اور مقالات

سے یکجا کیا گیا ہے، قیمت ۱۔ پانچ

منہج

## اردو کا سب سے پہلا اخبار

از

از جناب خواجہ راحت حسین صاحب اکبر آبادی ادارہ ڈان کراچی

خندہ سی سٹوڈنٹ کے معارف میں جناب مرزا صادق صاحب کا ایک مضمون بعنوان اردو کا سب سے پہلا اخبار  
شائع ہوا ہے جس میں ص ۶۵ پر میرے دادا مرحوم مولوی خواجہ یوسف علی اور میرے والد خواجہ تاج حسین  
صاحب کا تذکرہ ہے جو اگر وہ اخبار کے مالک تھے، جو سوال اس مضمون میں اٹھایا گیا ہے اس کے متعلق  
برہنہ مطلوبات ذاتی میری گزارش حسب ذیل ہے،

اگر وہ اخبار اور اس کا مطبع جس کا نام مطبع اگرہ اخبار تھا، پہلے بابو جی لال کی ملکیت تھے، بابو جی  
لال سے میرے دادا مرحوم مولوی خواجہ یوسف علی مرحوم نے اگرہ اخبار کو اور اس کے مطبع کو سونپ دیا اگرہ اخبار  
کو خرید لیا تھا، اور خریداری کے بعد سے اگرہ اخبار کو وہی نکالتے تھے، مولوی خواجہ یوسف علی صاحب اگرہ  
کالج میں پروفیسر تھے، جو اس وقت گورنمنٹ کالج تھا، چونکہ وہ سرکاری ملازم تھے، اس لئے اخبار کی ادارت  
میرے والد خواجہ تاج حسین صاحب کے سپرد تھی جس وقت بابو جی لال اگرہ اخبار کے مالک تھے، اس وقت  
بابو بال گوہر اس کے ایڈیٹر تھے، بابو جی لال بہت پہلے سے یہ اخبار نکال رہے تھے، اگرہ اخبار کو میرے دادا  
مرحوم نے سٹوڈنٹ سے نکالنا شروع کیا تھا، اور اس وقت سے اب تک جاری ہے، یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور  
جس دن سے نکالنا شروع ہوا، کبھی نامہ نہیں ہوتا، شاید ہی کبھی ایسا ہوا کہ یہ اخبار کسی ہفتہ نہ نکلا ہو، اس  
اخبار کی جلد اس وقت اٹھاسی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ۸۵ سال سیرے اہل خاندان اس اخبار کو نکال



رہے ہیں اور اس سے پہلے بابو جتئی لال لکھاتے تھے، اگر اخبار میں سرسید احمد خان مرحوم کے اخبار تہذیب لکھتے تھے، ان کے مضامین کا اکثر جواب شائع ہوتا تھا، اور زیادہ تر مندرجہ ذیل حضرات کے مضامین شائع ہوتے تھے، سید امجد علی اشٹری جو اٹارہ کے رہنے والے تھے، اور نواب حسن الملک مرحوم کے عزیز تھے، خان بہادر میر ناصر علی خان جھون نے بعد میں دہلی سے صلائے عام لکھلا تھا، مولوی خافض الرحمن اللہ صبا اکبر آبادی جو گورنر کے میرنشی تھے،

اگر اخبار کے ساتھ ساتھ ہی ایک ماہوار رسالہ تیرہویں صدی بھی نکلتا تھا، اس میں بھی اکثر ان ہی حضرات کے مضامین ہوتے تھے، اور تیرہویں صدی پر بحیثیت ایڈیٹر کے میر ناصر علی کا نام چھپتا تھا، جب تیرہویں صدی ختم ہوئی تو اس رسالہ کا نام زمانہ رکھ دیا گیا، کیونکہ زمانہ ختم ہونے والا نہیں، اسلئے تیرہویں صدی اور زمانہ کے مالک بھی خواجہ یوسف علی مرحوم تھے، اور مہتمم خواجہ بخش حسین صاحب تھے، جو

اب بھی موجود ہیں،

اگر وہ قلمی بستی گئی تھی، مین مطبع اگر اخبار اب بھی موجود ہے، اور اب اس کا نام اگر اخبار برقی پریس ہے، اور جیسا کہ مین نے اوپر لکھا ہے، اگر اخبار اب بھی جاری ہے، جس کے ایڈیٹر خواجہ بخش حسین مین، مطبع اگر اخبار کی عمارت کے دروازہ پر ایک پتھر کندہ ہے جس پر مطبع اگر اخبار ۱۸۶۳ء تحریر ہے، یہ عمارت اس مطبع کے لئے ۱۸۶۳ء میں تعمیر ہوئی تھی، اس سے پہلے یہ مطبع کسی اور عمارت میں رہا ہوگا، جب وہ بابو جتئی لال کی ملکیت میں تھا، جو اس اخبار کو بہت پہلے سے کسی اور جگہ سے لکھاتے تھے، اگر اخبار کے دورانی کی تاریخ اجراء ۱۸۶۳ء جو اور دور اول کی تاریخ اجراء غالباً ۱۸۶۳ء ہوگی، جب بابو جتئی لال کا تھا، جیسا کہ ولیم وگبی نے لکھا، ریویو ۱۸۶۳ء مین ۲۵۶ پر لکھا ہے،

تہذیب الاخلاق مین سرسید کے جو مضامین شائع ہوتے تھے، وہ کتابی صورت مین چھپ چکے ہیں، ان مین سے ایک مضمون مین سرسید نے اگر اخبار کا ذکر ان الفاظ مین کیا ہے،

میری شامت اعمال کا واضح شفق اگر اخبار

رام بابو سکسین نے تاریخ زبان اردو مین اگر اخبار کا ذکر کیا ہے اور مولوی حامد حسن قادری نے بھی داستان تاریخ اردو مین اگر اخبار کے متعلق لکھا ہے کہ وہ پہلے بابو جتئی لال کی ملکیت مین تھا پھر خواجہ یوسف علی نے خرید لیا، مذکورہ بالا واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر اخبار غالباً ۱۸۶۳ء مین جاری ہوا، پہلے اس کے مالک بابو جتئی لال اور ڈیڑھ ہال گوبند تھے، ۱۸۶۳ء مین میرے والد خواجہ یوسف علی نے اخبار اور مطبع دونوں کو خرید لیا، اس وقت سے اس اخبار کا دورانی شروع ہوا، اس سے ثابت ہوا کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار اگر اخبار اگر تھا، شروع مین اس اخبار کی شکل یہ تھی کہ مہرورق پر تاج محل کی تصویر تھی، خبروں کی ترتیب یہ تھی کہ پہلے دہلی کی خبر پھر میرٹھ کی خبر مین پھر لکھنؤ کی خبر وغیرہ ہوتی تھیں، ایک کالم کے اوپر لوگ لکھا جاتا تھا، جس مین اگر ہ کی خبر مین تھیں، اور مقامی سیاست پر تبصرہ ہوتا تھا، اور یہ کالم مولوی خواجہ یوسف علی صاحب خود لکھتے تھے،

## طبقات الامم

انڈس کے نامور فاضل قاضی صاعد اندلسی المتوفی ۱۲۶۲ھ کی کتاب جس مین انھوں نے اپنے زمانہ تک کی تمام قوموں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی مین لکھی تھی، قاضی احمد میان اختر جو ناگڑھی نے اس کو عربی سے اردو مین ترجمہ کیا، اور جابجا مائشون مین علماء اور فلاسفہ کے حالات اور تصانیف کے متعلق مزید معلومات فراہم کئے ہیں،

خصاست: ۱- ۱۵۰ صفحے

قیمت: ۱- ۱۰ روپے

طبع



# ادبیات

## مرثیہ عربی

از جناب مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی

”ہندوستان میں ہر دور میں عربی کے قادر الکلام شعرا اس موجود رہے اور اس زمانہ میں بھی ہیں جن میں سے ایک مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی ہیں، معارف میں ہندوستان کے عربی شعرا پر دو مضامین نکل چکے ہیں، اسی سلسلہ میں مولانا موصوف کا ایک عربی مرثیہ جو انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کی وفات پر لکھا ہے، اشاعہ کیا جاتا ہے، اس سے اُن کے ذوقِ ادب اور قدرتِ کلام کا اندازہ ہوگا“

(م)

اَنْتَ لفرقة مؤنسی وانیسی  
حسنا بقیض الفعّال فریڈا  
الله زینہا بحسن ملاحہ  
لو انھا للمشرکین تعرّضت  
ولو انھا خرجت لھم فی زینہ  
کانت حیاة للنفس وراحتہ  
راحوا بها یوم الخیس فلم ازل  
بدل البد ورنعو شمس شمس  
غید اعقل ازرت لکل نفیس  
و عبادۃ و طہارۃ التاموس  
سجد و اطلعتھا بنوالبیس  
خدمت لھا انفا س نارحوس  
للقب قرۃ عین کحل جلیس  
قلق الفؤاد بکل یوم خمیس

وافرقنا لعد تقطع مہجتی

واحرقتنا فلا قرار بد و نہا

واحر قلبا فکیف یلذ لی

لا تبعدی فلا انت بین قلوبنا

لا تبعدی لا وافینک عاجلا

لا تبعدی فالله خیر خلیفہ

حیاک ربک والملئکۃ الکوا

سبقت لک الحسنی فانت بعدی

روی الالہ ربک کل عشیہ

منی السلاہ علیک یا روح الحیا

عامر الوقات خلیل ربک مشہور

تعد الصلوۃ علی النسبی واکلہ

۱۹۵۰ء

## غزل

از جناب شاعر ولی الرحمن صاحب

فریب وہم و گمان میں سب میں کسی کو ذوقِ نظر نہیں  
کرشمہ بخودی کے صدقے کہ اٹھ گئے درمیان پردے  
قفص نصیبوں کی ساوگی پر نہ آئے صیا کو منسی کو  
جبل ہو حائل کہ دشت و دریا بہ شوقِ منزل ہو جاہِ پیما  
جنون کا آغاز ہے قیامت مگر ہے انجامِ بن خست  
وگر نہ وہ حسن بے تماشا کمان کمان جلوہ گر نہیں ہو  
خبر تو آتی ہے اُن کی پیہم بلاست اپنی خبر نہیں ہو  
دلون میں پرواز کی ہوس ہو مگر سہراں پر نہیں ہو  
حیات ہو موت کی بھی بدتر اگر جنونِ سفر نہیں ہو  
برون دریا میں سارے خطرے درون دیا خطر نہیں ہو



اگر نہیں اضطراب دل میں ہوں کی جو محبت تہا  
وصال کی شب سحر تک انکو فریب دیکے روک رکھا  
جمال رنگین کو مسکرا کر تم اک ذرا بے نقاب کر دو  
اگر ہر دست جنوں سلامت ہزار دامن کرو لچا پیل  
روح محبت کی تیرگی سے نہ ہوں گے بیدل تر و سافر

ولی تری نغمہ سخنیاں ہیں اجماع میں ہنگامہ خیز لیکن  
یہ شعر جن کے لئے لکھے ہیں اُن ہی کے دل پر اثر نہیں ہو

## غزل

از جناب ڈاکٹر عبدالحی صاحب بی اے، ال ال بی علیگ

جب کبھی محبتوں میں دل کی کھوجا ہوں  
اسے دل آخر کیا ہوا وہ عالم کیف و سرور  
نچو منزل کی طلب ہو اور نہ منزل کا پتہ  
جب کہیں شوریدگان عشق کا ہوتا ہے ذکر  
میں ہوں بزم دوست میں اور دل میں جو غیر دوست  
کرتی جاتی ہر صراحت جان و دل میں انکی یا  
پھر یہ کیا ہے گر نہیں اُن کی محبت کی کشش  
رہم کر بس اسے فریب خود نمائی رسم کر  
لوگ کہتے ہیں میری باتوں میں ہوتا ہوا اثر  
کا کئی بس دل کی غفلت ہی میں ملتا ہو سکون

اپنے آغوش تصور میں انھیں پاتا ہوں میں  
کیا سب سے سوز غم میں کیوں کی پاتا ہوں میں  
ایک دھن ہو اور اسی دھن میں چلا جاتا ہوں میں  
اسے نہ ہے قسمت کہ ان کو یاد آ جاتا ہوں میں  
و اسے مجھ کو کہاں بہکا چلا جاتا ہوں میں  
رفتہ رفتہ جانے کیا سے کیا ہوا جاتا ہوں میں  
خود بخود انکی طرف یہ کیوں کھنچا جاتا ہوں میں  
اب تو خود اپنی نگاہوں سے گرا جاتا ہوں میں  
بات یہ ہر تیری ہی باتوں کو دہرا ہوں میں  
جب کبھی دنیا کے ہنگاموں سے گھبرا ہوں میں

## باب التقریظ والانتقاد

### مرآۃ الشعراء

جلد دوم

از

مولانا عبد السلام ندوی

اس وقت اردو زبان میں جو لوگ تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں  
ایک تو وہ لوگ ہیں جو صرف عربی و فارسی زبان سے واقف ہیں اور ان دونوں زبانوں میں جو سرمایہ معلومات  
ہے اس کو اردو زبان میں سے آب و رنگ کے ساتھ منتقل کر رہے ہیں، اس گروہ کے نمونہ مولانا شبلی  
مہر قوم تھے اور اب ان کے علاوہ دارالمنصفین میں ان ہی کی قائم کردہ شاہراہ پر چل رہے ہیں،

دوسرے وہ لوگ ہیں جو صرف انگریزی زبان سے واقف ہیں اور انگریزی میں جو ذخیرہ معلومات  
ہے اس کو ترجمہ یا تالیف کے ذریعہ سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں، لیکن انگریزی زبان کے علاوہ اس  
گروہ کے سامنے تصنیف و تالیف کا ایک اور ماحذ خود اردو لٹریچر تھا جس میں نظم و نثر کا متعدد ذخیرہ موجود  
ہے اور اس ذخیرہ پر تنقیدی، تاریخی، ادبی غرض مختلف حیثیتوں سے بحث کر کے تصنیفات کا ایک عمدہ  
سلسلہ قائم کیا جاسکتا ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سب سے پہلے اس سلسلے کی بنیاد بھی ان ہی بزرگوں نے  
ڈالی جو صرف عربی و فارسی زبانوں سے واقف تھے چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد نے سب سے پہلے آب حیات  
لکھی جس میں اردو زبان کے شعور و اسانہ کے حالات لکھے اور ان کے کلام پر تنقید کی، مولانا حالی نے مفقود  
شعر و شاعری میں اردو شاعری کے معائب بیان کئے اور ان کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی مولانا شبلی



نے موازنہ میں ادیب بن میر انیس کے مرثیہ کے محاسن دکھلائے اور تنقیدی حیثیت سے مرثیہ ادیب سے ان کا مقابلہ کیا مولانا سید عبدالحی مرحوم نے گل رعنائی کے نام سے ایک مہذب تذکرہ لکھا جس میں ان اساتذہ کے علاوہ جن کا ذکر انجیات میں کیا گیا تھا اور چند اساتذہ کے حالات لکھے، سب سے آخر میں دارالمصنفین سے شعراء شائع ہوئی جس میں شعراء کے حالات کو نظر انداز کر کے خود اردو شاعری پر تاریخی اور تنقیدی حیثیت سے نظر ڈالی گئی اور ہر دور کے محاسن و معائب دکھلائے گئے لیکن یہ بڑا وسیع سلسلہ تھا اور انگریزی خوان گرو کی دسترس سے باہر نہ تھا اس لئے وہ نہایت آسانی کے ساتھ اس کو چھپلا سکتا تھا اور جہاں تک ہم کو معلوم ہے سب سے پہلے مولوی محمد کبیر صاحب تھانوی نے انگریزی زبان سے بھی بعض کتابوں کے ترجمے کیے ہیں اس سلسلے کو دست دی اور اردو زبان کے ادباء و شعراء کے حالات میں مہذب کتابیں لکھیں اس سلسلے میں ان کی پہلی کتاب میر المصنفین ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے مشہور مصنفین کے حالات لکھے ہیں اور ان کی تنقیدی خصوصیتیں ظاہر کی ہیں دوسری کتاب مرآۃ الشعراء ہے جس کی پہلی جلد میں انھوں نے شعراء قدیم کے حالات لکھے ہیں ان کے کلام پر تنقید کی ہے اور ان کے منتخب اشعار درج کیے ہیں، دوسری جلد میں انھوں نے زیادہ تر شعراء جدید کے حالات لکھے ہیں لیکن اسی کتاب ساتھ انھوں نے امیر و ادیب، جلال ریاض اور ذیل کے حالات بھی شامل کر لئے ہیں جو اگرچہ قدیم رنگ کے تھے اور بیروہ میں، اہم انھوں نے چونکہ دور کی تقسیم نہ کے اعتبار سے کی جو اردو شعراء کی ابتدا ۱۸۵۷ء سے کی ہے جس کی ابتدا ۱۸۹۱ء پر ہوتی ہے، اس لئے امیر و ادیب وغیرہ کو بھی اس میں شامل کر لیا ہے پھر اس دور کے درجہ فائز کئے ہیں، طبقہ اول میں امیر و ادیب، عالی، اکبر اور شاد وغیرہ کو شامل کیا ہے اور طبقہ دوم میں امیر، مجروح، جلال، تنیم اور ریاض وغیرہ کو شامل کیا ہے لیکن اس کتاب سے یہ تہہ نہیں چلتا کہ طبقات کی تقسیم کس اصول پر کی گئی ہے یا انھوں نے جلال، تنیم اور ریاض وغیرہ کو کن خصوصیات کی بنا پر ادیب اور امیر سے علیحدہ کیا گیا ہے اور کن خصوصیات کی بنا پر عالی اور اکبر کو ادیب کے طبقہ میں شامل کیا گیا ہے بہر حال اس وقت اردو شعراء کے تذکرے

میں اگر کوئی جدت اور وسعت پیدا کی جاسکتی ہے تو اس میں حسب ذیل امور کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔  
(۱) شعراء کے جو طبقے یا دور قائم کئے جائیں اس میں اس دور کے تمام محاسن و معائب بیان کئے جائیں اور وہ تمام خصوصیات دکھلائی جائیں جن کی بنا پر وہ دور اپنے پہلے دور سے الگ ہو گیا ہے لیکن اس حیثیت سے یہ تذکرہ نہایت تشنہ اور ناکمل ہے مثلاً دو درجہ اپنی گونا گون خصوصیات کی وجہ سے گزشتہ دوروں سے ممتاز نظر آتا ہے، اس دور کے شعراء میں بہت سے محاسن بھی ہیں اور بہت سے معائب بھی ہیں اس لئے اس دور کے قائم کرنے سے پہلے اس دور کے محاسن و معائب کو نہایت تفصیل سے دکھانا چاہیے تھا لیکن اس کے بجائے اس دور کی ابتدا صرف الفاظی سے کی گئی ہے مثلاً اصغر کے قصوف کی چاشنی نے سب کو شیریں دیا، نیا دینا کافی اور جگر کے نغمات وکش اپنی صدا سے تڑپانے لگے، غرض وہ صفوں میں اسی قسم کے الفاظ سے اس دور کی ابتدا کی گئی ہے۔  
(۲) ہر دور میں صرف چند ممتاز شعراء انتخاب کر لئے جائیں اور ان کے کلام کے محاسن و معائب دکھلا جائیں اور آخر میں ان کے تمام بہترین اشعار کا انتخاب درج کیا جائے لیکن معائب کے اظہار کیلئے ان کے کلام سے صرف چند اشعار انتخاب کئے جائیں البتہ محاسن کے اظہار کیلئے صرف چند اشعار کا انتخاب کافی نہیں ہے بلکہ ان تمام بہترین اشعار کا انتخاب ضروری ہے اور اس وقت تک اردو زبان کے شعراء اور اردو زبان کی شاعری کے متعلق اگرچہ بہت کچھ لکھا جا چکا ہے تاہم اردو زبان میں اب تک کوئی ایسا مجموعہ انتخاب شاعری نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ ہر دور کے شعراء نے اردو زبان میں کس قدر بہترین اشعار کئے ہیں عام طور پر شعراء کے کلام میں تین قسم کے اشعار پائے جاتے ہیں۔  
(۱) ایک تو وہ جن میں صرف معائب ہی معائب پائے جاتے ہیں اور شعراء کے تذکرے میں ان قسم کے صرف چند اشعار کو بطور نمونہ و مثال کے درج کر دینا کافی ہے البتہ اگر کسی شاعر کے کلام میں اس قسم کے اشعار بہت پائے جاتے ہوں تو اس کا اظہار اس طرح کر دینا چاہیے کہ اس قسم کے اشعار اس کے



دیوان بن بکثرت موجود ہیں

(۲) دوسری وہ اشعار جن میں نہ کوئی عیب ہے نہ نہر بلکہ معمولی درجہ کے ہیں لیکن اس قسم کے اشعار کے انتخاب کو بھی ضرورت نہیں بلکہ صرف یہ ظاہر کر دینا کافی ہے کہ معمولی درجہ کے اشعار جن کو بغیر کسی ناگواری کے پڑھا جاسکتا ہے اس شاعر کے کلام میں کم یا زیادہ موجود ہیں،

(۳) تیسرے وہ اشعار جن جو نہایت بلند پایہ اور قابل مدح و تحسین ہیں اور ان تمام اشعار کا انتخاب درج کرنا ضروری ہے کیونکہ اس سے یہ معلوم ہو سکے گا کہ اردو زبان میں کس قدر بہترین اشعار موجود ہیں اور کس شاعر نے اس قسم کے بہترین اشعار سے زیادہ کئے ہیں،

لیکن اس قسم کے انتخاب کے لئے سب سے پہلے ہر شاعر کے تمام دیوانوں کو جمع کرنا، ان کو اول سے آخر تک پڑھنا اور تمام بہترین اشعار کا انتخاب کرنا ضروری ہے، لیکن زیر پرچہ تو مذکور ہے کہ اگرچہ اردو کے اور تمام تذکرہ نگاروں سے اشعار کا انتخاب بہت زیادہ دیا گیا ہے تاہم اس کیلئے جس وقت نظری اور وسیع نگاہ کی ضرورت تھی اس سے بہت کم کام لیا گیا ہے اور یہ کتنا شگبی ہے کہ اس انتخاب کے تمام اشعار بہترین ہیں مثلاً اردو زبان کے شعراء میں حکیم من علی قلال لکھنوی کا شمار ستارہ سخن میں ہے اور ان کا نام داغ و تیر کے ساتھ لیا جاتا ہے ان کے چار دیوان ہیں اور ان کے تمام محاسن و معانی کے انوار ان کے کلام کے تغیرات اور ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے لئے ان کے چار دن دیوانوں کا مطالعہ نہایت ضروری تھا لیکن صاحب تذکرہ خود لکھتے ہیں کہ چار دیوان آپ نے مرتب فرمائے ہیں افسوس ہے کہ ہم کو صرف چوتھے دیوان کی زیارت نصیب ہوئی جس کی نسبت بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ آپ کا پھیکا کلام ہے لیکن یہ تعجب خیز امر ہے کہ بعض اردو کی درسی کتابوں میں حضرت قلال کی اکثر غزلیں وہی انتخاب کی گئی ہیں جو اس دیوان میں شامل ہیں اس لئے انھوں نے بھی اسی دیوان سے ان کے بہترین اشعار کا انتخاب کیا ہے، لیکن اس ناکمل انتخاب سے یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہے کہ قلال نے کس قدر بہترین اشعار کئے ہیں اور ان کے

رنگ کلام میں کیا کیا تغیرات پیدا ہوئے ہیں ان کے بہترین اشعار کا جو انتخاب درج کیا گیا ہے ان میں بھی بہت سے اشعار معمولی درجہ کے ہیں اور ان کا شمار بہترین اشعار میں نہیں ہو سکتا مثلاً قلال کے یہ اشعار کچھ کوئی تھام کر رہ گیا ہے اور دھڑلے سے اُدھر جانے والے اور دیکھ لینا

وعدہ کیون بار بار کرتے ہو خود کو بے اعتبار کرتے ہو  
دل کو نالہ بھی کر نہیں آتا ابھی منہ کو جگر نہیں آتا  
ہاں کا پہلو رکھتی ہے ان کی نہیں لطف ہے انجمن اقرار کا  
جفا سے دوست کا شکوہ ہی کیا ہے یہ ہوتی آئی ہے بجا ہی کیا ہے  
دیکھئے درجہ ابھی وہ ملے بانٹے جس کے لئے کی تنہا میں پلاہوں لیکر  
ستم کو بھی غنیمت جانتے ہیں یہی تیری غنیمت جانتے ہیں  
شہادت یہ اس بت میں کچھ لگتی کہ شوخی بھی دلا شہر لگتی  
کیسے قصور و غور کہاں غلہ تو کجا زاید یہ سب خیال ترسے واپس آئے

نہایت معمولی درجہ کے ہیں جن کو کسی بہترین مجموعہ انتخاب میں شامل نہیں کیا جاسکتا،

دو درجہ کے بعض شعراء ایسے ہیں جو پہلے تو قدیم لکھنوی رنگ بن گئے تھے پھر دلی یا محضوی رنگ کے رنگ کلام سے متاثر ہوئے اور آخر میں جدید رنگ بن گئے اس قسم کے شعراء میں ایک ممتاز شخصیت جلیل مانگ پوری کی ہے جو امیر مبنائی کے ارشد علامہ بن ہیں ان کے متعدد دیوان شائع ہو چکے ہیں اور ان میں ہر رنگ کے شعر مل سکتے ہیں اس لئے ان کے کلام پر تبصرہ کرنے کیلئے ان کے تمام دیوانوں کا مطالعہ کرنا ضروری تھا اور معائب پر اجالی یا تفصیلی اشارہ کرنے کے بعد ان کے تمام بہترین اشعار کا انتخاب کرنا چاہیے تھا لیکن صاحب تذکرہ نے ان کے کسی دیوان کے مطالعہ کرنے کی زحمت کو انہیں کی بلکہ خود لکھتے ہیں کہ آپ کے ایک مختصر دیوان انتخاب جلیل کے دیکھنے کا موقوف ملا یہ گذشتہ دور کی یادگار معلوم ہوتا



ہے وہی خیالات اور وہی انداز بیان ہے جو قدیم و جدید دو گان شعر کا تھا یعنی ناسخ اور ان کے شاگردان رشید کا، دبستان لکھنؤ کی جملہ خصوصیات آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں، رطب و یابس سے پر ہے، اس کے بعد ان کے کلام کے تمام معائب دکھلائے ہیں پھر ان کے کلام کا بہترین انتخاب درج کیا ہے لیکن اس انتخاب کو ہم بہ شکل ان کے بہترین کلام کا انتخاب کہہ سکتے ہیں، کیونکہ اس انتخاب کا معیار ان کے نزدیک یہ ہے کہ جو اشعار ان معائب سے خالی ہوں وہ قابل انتخاب ہیں حالانکہ معمولی درجہ کے اشعار بھی ان معائب سے خالی ہو سکتے ہیں، جن کوئی عمدی چیز نہیں بلکہ ایجابی چیز ہے، اس لئے اگر کوئی شعر عموماً سے خالی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ عمدہ اور قابل انتخاب بھی ہے اور بظاہر کے جس قدر اشعار انھوں نے انتخاب کیے ہیں وہ اسی قسم کے ہیں مثلاً بھٹل کے ان اشعار ہیں

نفریح بطح کے لئے سیکھا تھا فن شعر فرمایا بشون نے جان کا آزار کر دیا

ہزار گنتہ بار یک تر زموایا نجاست جیل شعر کا فن عمر بھر نہیں آتا

بعد اسناد کے ہو لطف سخن خاک جلیل شعر بھی منہ سے نکلتا ہے تو نالہ بن کر

حق نے پیدا ہی تجھے ایسا کیا جس نے دیکھا بس تجھے دیکھا کیا

جن کو انھوں نے ان کے بہترین اشعار میں داخل کیا ہے، ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کونسی شاعرانہ خوبی ہے اور ان کو تغزل سے کیا تعلق ہے

غرض جہاں تک انتخاب کا تعلق ہے اس کے لحاظ سے بتذکرہ نہایت ناقص و نامکمل ہے، جتنے اشعار انھوں نے انتخاب کیے ہیں ان کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ قابل انتخاب ہیں یا جتنے اشعار انھوں نے چھوڑ دیے ہیں وہ قابل انتخاب نہیں ہیں،

اگرچہ اس تذکرے میں انھوں نے صرف شعر کی مدح سرائی نہیں کی ہے بلکہ ان پر تنقید بھی کی ہے لیکن ان تنقیدوں میں بھی کوئی خاص بدت و ذریت نہیں پائی جاتی بلکہ اس زمانے میں اس قسم کی تنقیدیں

نہایت عام ہو گئی ہیں مثلاً متروکات اور غلط الفاظ کا استعمال، ایک ہی مضمون کی بار بار تکرار، رعایت لفظی، رکیک و مبتذل خیالات لیکن اسی کے ساتھ بعض موقعوں پر معنوی تنقیدیں بھی کی ہیں مثلاً مدح و ذم میں فرق مراتب کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے بادشاہ، وزیر، حکام، حکیم و فلسفی سب کی مدح میں ایک ہی قسم کے اوصاف سے کام نہیں لیا جاسکتا بلکہ ان میں ہر ایک کی امتیازی خصوصیات کو الگ الگ کر کے نمایان کرنا چاہئے مثلاً بھی ایک قسم کی مدحی ہے اس لئے اس میں بھی اسی فرق مراتب کا لحاظ رکھنا چاہئے اسی اصول کے مطابق وہ چلبست کے مرثیوں پر ان الفاظ میں تنقید کرتے ہیں "وہ اگر مرثیہ لکھتے ہیں تو مرنے والے کے اوصاف ایک ایک کر کے نہیں شمار کرتے بلکہ عام طور پر دلکش الفاظ جمع کرتے چلے جاتے ہیں جن ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کس کا نوحہ یا مرثیہ ہے، آپ نے جس قدر نوحے مہمان وطن کے لکھے ہیں شعر کے اندر ان نام نہیں آیا اگر عنوان دیکھا جاتا تو یہ تپہ نہ چلتا کہ آپ نے کس کا نوحہ کہا ہے ان کے صفات عام طریقہ سے بیان کئے ہیں جو دوسروں میں بھی پائے جاتے ہیں اور ان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے اگر کہیں کچھ خصوصیت پیدا کی ہے تو وہ بھی عموماً میں داخل ہو گئی ہے" اس کے بعد ملک، راناؤ سے اور گوگھلے کے مرثیوں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ "راناؤ سے کے نوحہ کا بھی یہی حال ہے کہ ان میں مرثیوں پر بھی منطبق ہو سکتا ہے اور گوگھلے کا نوحہ تو ایسا ہے کہ اس کے مرثیے ہونے کا بھی انداز نہیں کرنا جس محب وطن کے لئے چاہے پڑھ لایا مرثیہ میں اگر اظہار خصوصیت نہ ہو اور مرنے والے کے خاص صفات نہ بیان کئے جائیں تو دونوں پر ایسے اشعار کچھ اثر نہیں کرتے"

اس وقت ہمارے ملک میں اردو کے صرف چند شعراء ہیں جن کا نام بار بار زبان پر آتا ہے اور اور ان ہی کے دم سے مشاعروں کی ہنگامہ آرائیاں قائم ہیں مثلاً جگر، جوش، روشن، مجاز اور اسی قسم کے چند اور شعراء ہیں جن کو اس زمانہ کے بہترین شعراء میں شمار کیا جاتا ہے لیکن ان کے علاوہ اور بھی متعدد شعراء ہیں جو اگرچہ مشاعروں کی گرم بازاری کا ذریعہ نہیں بنے تاہم ان کا کلام ان شعراء پر تفوق رکھتا



اور چونکہ صاحب تذکرہ نے اپنے تذکرے کی بنیاد عامیانہ شہرت پر نہیں رکھی ہے بلکہ ہر شاعر کے کلام کو تنقیدی نگاہ سے دیکھا ہے اس لئے انھوں نے ان شعراء کو بھی لے لیا ہے اور ان کے کلام کا بہترین انتخاب درج کیا ہے اندر ت میرٹھی اسی قسم کے شاعر ہیں اور اگر ان کے منتخب کردہ اشعار سے شعراء کا کوئی درجہ یا شاعری کا کوئی معیار قائم ہو سکتا ہے تو انھوں نے ان کے کلام کا جو انتخاب کیا ہے اس کے لحاظ سے وہ اردو کے موجودہ شعراء پر ہمارے نزدیک تفوق رکھتے ہیں،

## شعر الہند

### حصہ اول

اس بن قمر کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے قیمت برائے

## شعر الہند

### حصہ دوم

اس بن اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی نغزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، زیر طبع م

## گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد جدید کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور دین شعراء کا یہ پہلا کم سن تذکرہ ہے جس میں آبجیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے وہی سے لیکر عائی و اکبر کے حالات زیر طبع م

مینجر

## مطبوعات

شاہ ولی اللہ دہلوی مرتبہ جناب خلیق احمد صاحب نظامی لکچرار شعبہ تدریس مسلم کے سیاسی مکتوبات { یونیورسٹی قیطن چھوٹی بھیمت ۲۱۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت للہ پور، چھپے۔۔۔ احتشام احمد صاحب نظامی نفیس منزل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و مولوی نسیم احمد صاحب فریدی محلہ جھنڈا شہید امر دہلی

اور گزشتہ کتب کے نا اہل جاننشین تیموری حکومت کو نہ سنبھال سکے تھے اور اس کے بعد ہی اس کا زوال شروع ہو گیا تھا، جو اٹھارہویں صدی میں انتہا کو پہنچ گیا، اور جاٹوں، مرہٹوں اور روہیلوں کی یورش سے حکومت کا شیرازہ بکھر گیا، اور ملک میں یکایک بظنی اور طوائف الملوک کی بپا ہو گئی، اس سے ملک کی اقتصادی حالت بھی بگڑ گئی جس نے اور بھی حالت ابتر کر دی، اس سیاسی زوال کے ساتھ مسلمانوں کی مذہبی و اخلاقی روح بھی ختم ہو گئی، ان کے قواعد عمل شل ہو گئے، اور ان میں زندگی کی کوئی علامت باقی نہ رہی اسی زمانہ میں شاہ ولی اللہ صاحب پیدا ہوئے، انھوں نے اس پورے دور کو اپنی آنکھوں سے دیکھا، ان کو اللہ تعالیٰ نے علم دین کی دولت کے ساتھ دنیاوی فہم اور سیاسی بصیرت بھی عطا فرمائی تھی، و تنہا عالم دین ہی نہ تھے، بلکہ امام مجتہد، سیاسی مفکر اور صلح و تجدید بھی تھے، اس نے انھوں نے حکومت کے سیاسی و اقتصادی زوال اور مسلمانوں کے دینی و اخلاقی انحطاط کے اسباب کا گہری نظر سے مطالعہ کیا، اور ان سب کی تجدید و اصلاح کی کوشش کی مگر تیموری سلاطین و اماردار اور عام مسلمانوں میں حکومت کو دوبارہ زندہ کرنے کی طاقت باقی نہ رہ گئی تھی، اس لئے اس کام کے لئے آپ کی نگاہ اس زمانہ کی نوپری طاقتوں



ہندوستان کے اندر نواب نجیب الدولہ و ہیلہ اور ہندوستان کے باہر احمد شاہ ابدالی پر پڑی چنانچہ آپ نے اُن کو اور بعض دوسرے امراء و حکماء کو جن سے اس کام میں امداد کی توقع ہو سکتی تھی، اس صورت حال کی اصلاح کے لئے خط لکھے، اور ان میں مسلمانوں کی سیاسی و مذہبی زبوں حالی کی تفتیش لکھ کر اُس کی دینی حیثیت کو اُچھا اور جیسا کہ تاریخ سے ظاہر ہے، ان دونوں نے اُن کی دعوت پر لبیک کہا، مگر یوں یوں کوئی دم باقی نہ رہ گیا تھا، اس لئے وہ اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکے، اور احمد شاہ ابدالی کی لڑائی کا فائدہ آئندہ چل کر انگریزوں کو پہنچا، شاہ صاحب کے مکاتیب اُن کے ایک شاگرد شیخ محمد پھلتی اور اُن کے لڑکے شیخ عبد الرحمن نے مرتب کئے تھے جن میں شاہ صاحب کے مذکورہ بالا سیاسی مکتوبات بھی ہیں جناب خلیق احمد صاحب نظامی نے اُن کو الگ کر کے ضروری اور مفید حواشی اور تعلیقات کے ساتھ شائع کیا ہے اُن کا اردو ترجمہ بھی کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں پروفیسر محمد حبیب صاحب اور پروفیسر شیخ عبدالرشید صاحب کی تعارفی تحریریں اور مرتب کے قلم سے مقدمہ ہے جس میں ان مکاتیب کے پس منظر اس دور کی حالت شاہ صاحب کی سیاسی بصیرت اور اُن کے کام کی اہمیت پر تبصرہ ہے، اور مکاتیب کے آخر میں اُن کی متعلقہ شخصیات شاہ ولی اللہ صاحب احمد شاہ ابدالی نجیب الدولہ، نواب محمد الدولہ اور ولایت احمد صاحب و ہیلہ کے مختصر حالات اور مکاتیب کے چال چلار کی تفتیش سے متعلق مفید حواشی ہیں جن سے اُن کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے ان مکاتیب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کو ہندوستان کے سیاسی حالات سے کتنی گہری واقفیت تھی، اور انھوں نے زوال کے اسباب کی کتنی صحیح و باریک بینی کی تھی، اور اس کی اصلاح کیلئے کتنی صحیح تدبیریں اختیار کی تھیں یہ مکاتیب اس دور کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اس نے خلیق احمد صاحب اُن کو شائع کر کے ایک مفید اور اہم یادگار کو بخونہ کر دیا، البتہ اُن کی تحریروں میں جا بجا ہندوستان کے موجودہ انقلاب کے ذہنی اثرات نمایاں ہیں، جس میں وہ ایک حد تک

مختصر بھی ہیں،

تجدید تعلیم و تبلیغ، مولفہ جناب مولانا عبد الباقی صاحب مذہبی تفتیش اور مطالعات  
۱۹۱۱ء کے کتابت و طباعت بہتر قیمت، مقلد صدر مہتمم، مکتبہ تجدید دین شہستان، قدم  
رسول، ہارڈنگ روڈ، لکھنؤ، مولوی پیر عبد اللطیف صاحب جامعہ اشرفیہ بنڈا گنبد  
انارکلی لاہور،

فاضل مرتب نے حضرت مولانا اشرف علی رحمۃ اللہ علیہ کے تجدیدی و اصلاحی کارناموں کی تفصیل و تاریخ پرتالیفات کا جو سلسلہ شروع کیا جو یہ کتاب اس کی تیسری کڑی ہے پہلی دونوں کتابوں کا نام  
الجہد دین اور تجدید تصوف و سلوک کا تعلق زیادہ تر مسلمانوں کی انفرادی ظاہری و باطنی اصلاح و تجدید  
سے تھا، اور اس کتاب میں اُن کی اجتماعی اصلاح کے تعلیمی تبلیغی تجدیدات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اسلام  
میں تعلیم نام ہے خود شناسی اور خدا شناسی اور انسان کے مقصد تخلیق کی تکمیل و تکمیل کے علم کا جس میں انسانی  
زندگی کی تمام مادی و روحانی ضروریات آجاتی ہیں، لیکن اس زمانہ میں تعلیم کا مفہوم و مقصد ہی بدل گیا  
ہے، اور اس کا تعلق تمام انسان کی مادی اور معاشی زندگی سے ہو گیا ہے جس کو خود شناسی اور خدا شناسی  
سے کوئی علاقہ نہیں ہے جس کے تباہ کن نتائج دنیا کی لگا ہون کے سامنے ہیں، اسلام میں تعلیم کا  
جو مفہوم و مقصد ہے، اس کی عین حقیقت اسلامی زندگی اور اسلامی سوسائٹی کی تعمیر کا مدار صحیح اسلامی تعلیم  
اس کی تبلیغ پر ہے، لیکن مسلمانوں کی زندگی کے اور شعبوں کی طرح دینی تعلیم بھی عام طور سے اسلامی روح  
سے خالی اور عملی حیثیت سے ناقص اور محض رسمی ہو کر رہ گئی ہے، اور اس کے حاملین میں بھی علمی و عملی نمایاں  
پیدا ہو گئی ہیں، اس لئے اُن سے وہ فوائد و ثمرات بھی حاصل نہیں ہوتے، جو دین کی صحیح تعلیم و تبلیغ کا  
لازمی نتیجہ ہیں، ان دونوں امور کا تعلق جو کہ مسلمانوں کی اجتماعی زندگی سے ہے، جو انفرادی زندگی سے  
نبادہ اہم ہے، اس لئے وہ حکم الامتہ کی نظر کیسا اثر سے کس طرح مخفی رہتے، چنانچہ آپ نے اُن کی تجدید  
و اصلاح کی جانب بھی توجہ فرمائی، اور تعلیم کے مفہوم و مقصد، عربی مدارس، اُن کے نصاب، طریقہ تعلیم



طلبہ و مدرسین علم و تبلیغ کے علم و عمل، تعلیم و ترویج، انگریزی تعلیم و دعوت و تبلیغ وغیرہ تعلیم و تبلیغ کے تمام اجزاء اور سرسبز اور سرسبز کی اس جامعیت کیساتھ حکیمانہ اصلاح فرمائی کہ اس کا کوئی گوشہ نشہ باقی نہیں رہ گیا جس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے، فاضل مرتبہ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی تعریف اور موافقہ سے ان کو جن کو اپنی تشریح و توضیح کے ساتھ مرتب فرمایا ہے، حضرت عجم الامتہ کی تجدیدات خود ہی بڑی حکیمانہ و دلپذیر ہوتی ہیں، فاضل مرتبہ کے حسن تشریح، حسن انشاء اور سب سے بڑھ کر ان کے درد و اخلاص نے ان کو اور زیادہ موثر اور دلنشین بنا دیا ہے، یہ کتاب اپنے فوائد کے لحاظ سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کے عموماً اور علم و مدرسین و تبلیغ کے خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کے لائق ہو، حضرت مولف کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے حکیم الامتہ کی تجدیدات کو جن کا علم ایک خاص دائرے کے اندر محدود تھا مرتب کر کے وقف عام کر دیا جس سے ہر مسلمان فائدہ اٹھا سکتا ہو اس طرح انھوں نے عام مسلمانوں کی جانب تبلیغ کا فرض کفایہ انجام دیا، اللہ تعالیٰ ان کو اس دینی خدمت کا صلہ عطا فرمائے۔

سفینہ وسائل از جناب عزیز وارثی بھڑائی، تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۸ صفحات، کاغذ کتابت طباعت بہتر قیمت پیر، پتہ: مکتبہ شان مہند دہلی، سفینہ وسائل مصنف کے کلام کا مجموعہ ہے، وہ غزل گو شاعر اور جناب سائل و طبری، اور نوح ماروی کے ترتیب یافتہ ہیں، اس لئے ان کے تغزل کا رنگ قدیم مگر ستھرا اور کلام صاف و سلیس، استفادہ شاعری سے بڑی حد تک پاک ہے جس سے ان کی فطری صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، اور یقیناً ہر کہ مشتق و مہارت سے ان کے کلام میں اور سلاست و چمکی پیدا ہوگی، مگر سفینہ وسائل نام کو مجموعے سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی اس قسم کی جدت میں کوئی مضائقہ نہیں ہو لیکن کم از کم نام اور کلام میں کوئی منہوی مناسبت تو ہونا چاہئے،

م

جلد ۶

ماہ شعبان الحظیم ۱۳۷۱ مطابق ماہ مئی ۱۹۵۱ء

عدد ۵

مضامین

شذرات

۳۲۲-۳۲۳ شایعین الدین احمد ندوی

مقالات

۳۲۳-۳۲۴ دعوت نبوی کے اصول و مقاصد مولانا حیدر زمان صدیقی

۳۲۴-۳۲۵ حضرت شیخ سیف الدین باخزئی اور انکی رباعیات جناب محمد بشیر راجی صاحب بیدل دسوی عظیم آبادی

اقبال اور برگسان

۳۲۵-۳۲۶ جناب ڈاکٹر عشرت حسن صاحب آذر لکچرار فلسفہ مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ

۳۲۶-۳۲۷ جناب بشیر محمد خان صاحب برہان پوری ایم اے ال ال بی (علیگ)

قصیدۃ العروس

۳۲۷-۳۲۸ جناب ابو محفوظ الکریم صاحب معصومی استاد مدرسہ عالیہ کلکتہ

مطبوعات جدیدہ

۳۲۸-۳۲۹

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے غزلیہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین ارسالہ اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوپہ کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، یہ ضخیم مضمون منجھوڑ